ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ

Инструменты для выжигания по ткани

Аппарат для выжигания по ткани

В настоящее время выжигание по ткани еще не получило массового распространения ввиду своей новизны и необычности, а также отсутствия инструментов и приспособлений, готовых к применению в работе. Приходится использовать имеющиеся в продаже приборы, которые необходимо дорабатывать или переделывать.

Основным инструментом выжигания по ткани является электроприбор для выжигания по дереву любой модификации. Для примера рассмотрим электроприбор «Узор-1». Принципиальная схема аппарата приведена на рис. 1.1.

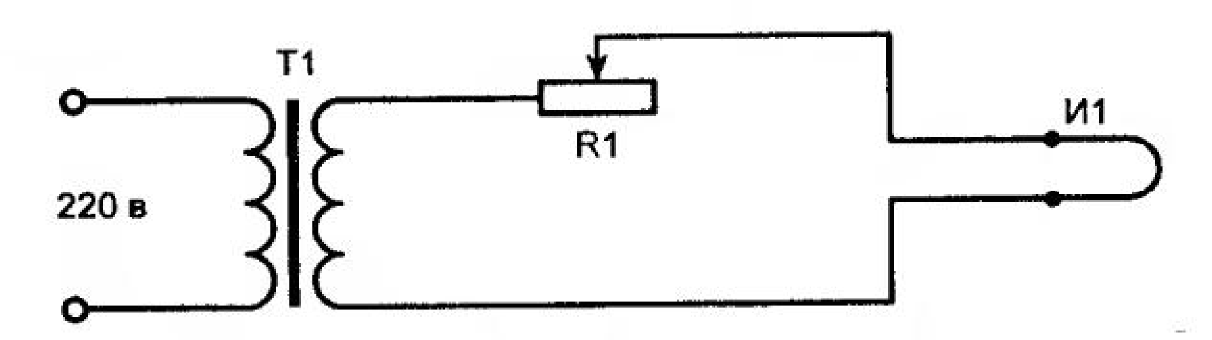


Рис. 1.1. Схема электроприбора

Схема электроприбора состоит из понижающего трансформатора T1, который снижает напряжение сети во вторичной обмотке до 1,5–3,0 вольт. Это напряжение поступает на реостат R1, который регулирует силу тока, идущего к игле И1 прибора, закрепленной в карандаше-ручке.

Приведенная схема электроприбора предназначена для выжигания по дереву, где требуется высокий накал иглы. С таким накалом иглы можно выжигать на плотных тканях, таких как кримплен, плотный финлен, флок. Для более тонких тканей такой накал иглы слишком велик — это приводит к быстрому плавлению ткани, а с такой тканью, как капрон, работать просто невозможно. Для работы с различными тканями предлагается доработать принципиальную схему электроприбора (рис. 1.2).

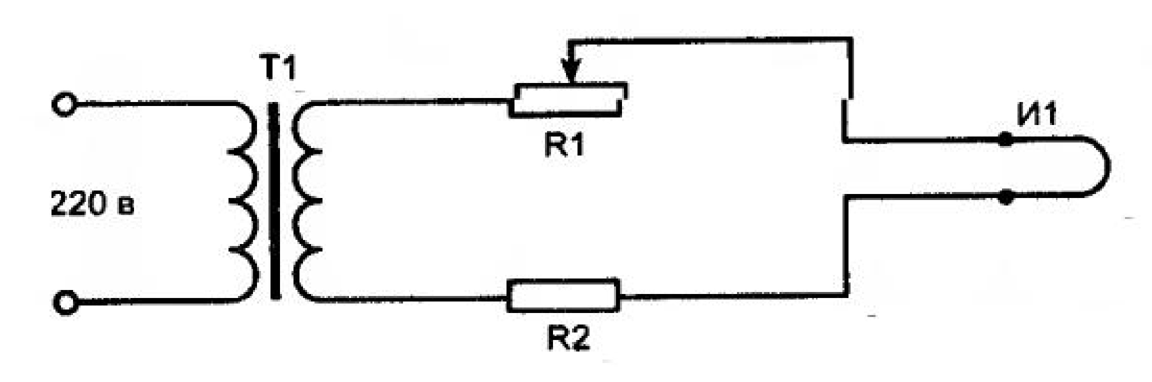


Рис. 1.2. Доработанная схема электроприбора

В схему электроприбора надо впаять дополнительный резистор R2 номиналом 1–1,5 кОм и с мощностью рассеивания не менее 2 ватт, так как в схеме во вторичной обмотке трансформатора T1 протекает ток значительной величины.

Доработки электроприбора можно избежать, если для регулировки накала иглы использовать специальное приспособление, которое называется регулятором напряжения.

Регулятор напряжения

Для работы с тканями различной плотности целесообразно иметь дополнительный прибор — переносной регулятор напряжения, который предназначен для плавного снижения напряжения сети. В этом случае основной прибор подключается к выходу регулятора напряжения, а сам регулятор подключается непосредственно в сеть 220 вольт. Регулировка накала иглы осуществляется при помощи ручек управления как на регуляторе, так и на электроприборе. Это позволяет плавно изменять накал иглы.

В настоящее время в торговой сети продаются переносные светорегуляторы типа СРП-300-1М, которые можно использовать для дополнительной регулировки накала иглы. Подобный прибор можно изготовить самостоятельно (см. приложение).

Изготовление и установка игл для выжигания по ткани

В выпускаемом производством электроприборе для выжигания по дереву используется нихромовая игла дугообразного вида. Для выжигания по ткани удобнее использовать нихромовые иглы остроконечной формы, которые показаны на рис. 1.3.

Для изготовления игл используется проволока диаметром 0,5–1,2 мм.

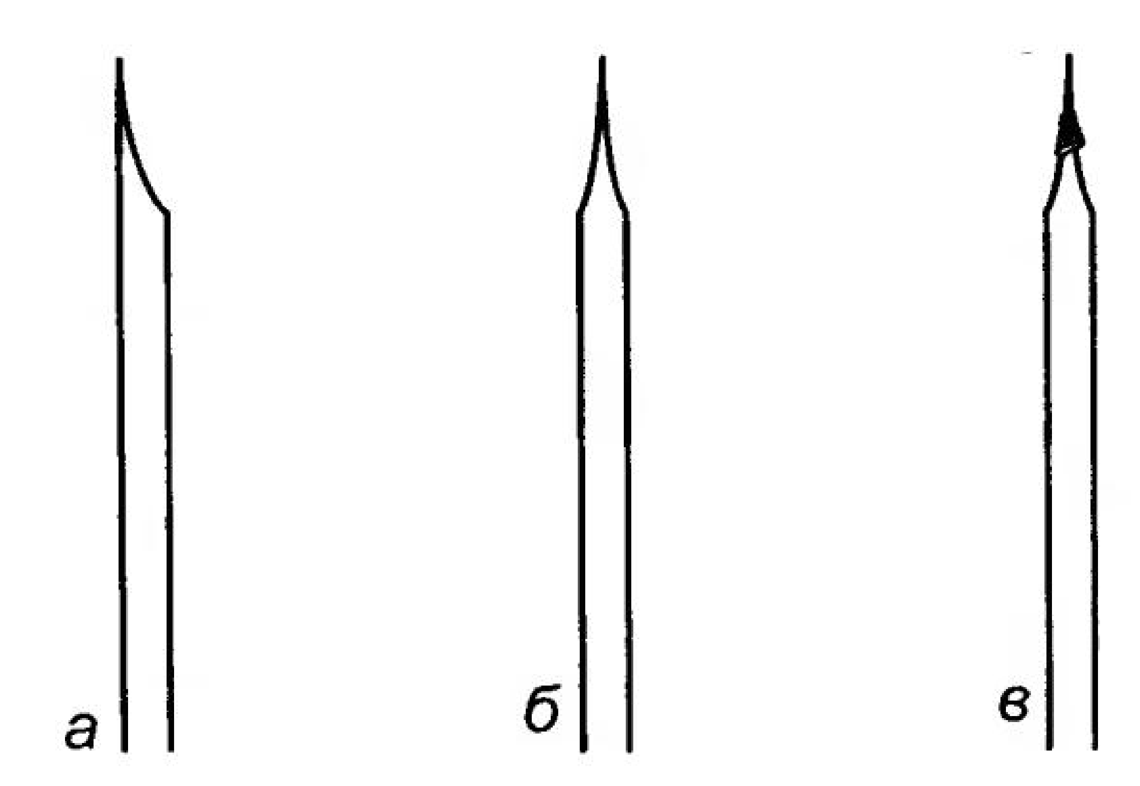


Рис. 1.3. Иглы для выжигания по ткани

Процесс изготовления иглы:

- «откусить» кусок проволоки длиной 6–8 см;
- зачистить надфилем оба конца куска проволоки;
- согнуть его пополам и плотно сомкнуть место сгиба сильным механическим воздействием;
- напильником заточить место сгиба — это конец иглы;
- плоскогубцами аккуратно раздвинуть концы проволоки на расстояние 0,7–0,8 см, не повредив конец иглы (рис. 1.3, *а*, *б*).

При изготовлении иглы следует обращать внимание на то, чтобы длина конца иглы была не менее 0,5–0,8 см — такой иглой удобнее работать. Если игла изготавливается из проволоки малого диаметра, 0,5–0,7 мм, то для жесткости ее конструкции следует перевить проволоку перед концом иглы (рис. 1.3, *в*).

Изготовленная игла устанавливается вместо дугообразной иглы электроприбора. Для этого следует разобрать карандаш-ручку, выпаять дугообразную иглу из контактодержателя и впаять изготовленную иглу.

Пайку производить при помощи паяльника мощностью не менее 90 ватт, используя оловянно-свинцовый припой или флюс (канифоль с этиловым спиртом или канифоль с серной кислотой).

Материалы и приспособления для работы

Материалы для выжигания изделий

Искусство выжигания по ткани основано на свойстве некоторых видов тканей плавиться при соприкосновении с сильно нагретым телом. Поэтому для декоративного выжигания используются только те ткани, в состав которых входят нити, способные плавиться, а не гореть под воздействием сильного теплового нагрева. К таким тканям можно отнести синтетические ткани: шелк, нейлон, капрон, кримплен, финлен, синтетический бархат, замша и другие. Как известно, ткани в своем составе могут содержать нити различного типа. Одни нити плавятся быстрее и легче, другие требуют большей температуры нагрева иглы. В этом случае на изделии могут оставаться грязные места в виде коричневых точек (оплавов), которые оставляют нити, плавящиеся быстрее. Конечно же, это портит вид изделия, делает его неопрятным. Но такие ткани можно использовать в работе. В процессе работы с ними необходимо очень тщательно подобрать накал иглы и внимательно следить за появлением оплавов, сразу же убирая их чистой иглой после выполнения каждого элемента.

Идеальная ткань для выжигания — та, которая изготавливается из однородных нитей с одинаковой температурой плавления или из нитей одного вида. Для таких тканей опытным путем надо подобрать нужный накал иглы. Накал иглы для выжигания должен быть таким, чтобы игла плавно, «как по маслу», продвигалась по ткани, а ткань при этом плавилась, не оставляя оплавов.

Если в ткани содержится хоть одна нить, которая под воздействием тепла не плавится, а горит, например хлопчатобумажная или шерстяная, то могут возникнуть трудности при выполнении рисунка. Эта нить затрудняет продвижение иглы, что приводит к нарушению плавности линии рисунка и искажает рисунок. Кроме того, сгорая, нить оставляет нагар в виде черных точек, а это недопустимо, поэтому лучше отказаться от использования подобных тканей.

Существуют ткани, в которых используется металлическая нить, так называемые ткани с люрексом. Эта нить не плавится и не горит, ее можно разрезать только механическим путем. Но, как правило, такие нити входят в состав синтетических тканей, которые прекрасно плавятся. И, поскольку вид таких тканей очень эффектен, нужно использовать их в нашей работе. Ткань с люрексом может быть использована в виде элементов аппликации или вставок в выжженные отверстия или прорези.

Некоторые изделия желательно украшать блестками, например карнавальные костюмы или новогодние открытки. В этом случае можно использовать слюду с алюминиевым напылением. Так как слюда быстро плавится под воздействием небольшого температурного режима, то элементы украшения из них следует выжигать на капро-

не. Это значит, что на капроновую ткань надо положить слюду лицевой (блестящей) стороной вверх и выжечь украшения желаемой формы. В процессе выжигания капроновая ткань спаивается с блестящими украшениями, и этот сплав можно припаивать в места украшения выполняемого изделия по лицевой стороне.

Следует сказать и о толстых синтетических тканях, таких как плотный кримплен, мебельный бархат или замша. Для них накал иглы выжигательного аппарата может быть недостаточным для полного прожигания или для оформления фигурного края, а тем более для спаивания в два слоя. В этих случаях для скрепления деталей можно использовать ручные и машинные швы, а в технике декоративного выжигания выполнить украшения с лицевой стороны в виде аппликации.

Способность плавиться есть и у всем известного полиэтилена, что позволяет использовать его для изготовления упаковочных изделий с перфорацией и спаиванием в технике выжигания. Следует помнить, что полиэтилен легко плавится, поэтому при работе с ним необходимо устанавливать наименьший режим накала иглы. Оформление упаковки будет эффектным, необычным и привлекательным.

Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что для декоративного выжигания используется большое разнообразие всевозможных синтетических материалов, а технология позволяет справляться с некоторыми сложностями, возникающими при работе с тем или иным материалом. Подбирая ткани для изделия, выполняемого в стиле декоративного выжигания, следует проверить ее на равномерность и чистоту плавления, а также на достаточность накала иглы.

Подбор тканей для изделия зависит от его назначения: например, воротнички выжигают из красивой, не толстой, но достаточно плотной и, как правило, однотонной ткани; салфетки чаще всего изготавливают из более плотной, но также однотонной ткани, так как на них обычно делают аппликации из лоскутков различного цвета; декоративные кухонные принадлежности (фартуки, прихватки, полотенца и пр.) могут изготавливаться как из однотонной, так и из разноцветной пестрой ткани с использованием аппликации или яркой, выделяющейся отделки; для декоративных цветов используются разноцветные капроновые ленты или красивые прозрачные ткани; шарфы выполняются как из однотонной ткани с использованием техники аппликации, так и из разноцветной и даже пестрой ткани с оформлением красивого фигурного края. Для выполнения объемных изображений можно использовать любые ткани, выжигая из однотонных тканей детали рисунка (лепестки цветов, листья, звездочки, крылья бабочек и пр.), а из пестрых тканей с четким рисунком выжигать целые фрагменты готовых рисунков. Для таких изделий, как косметички, кошельки, футляры, выбираются плотные ткани: бархат, замша, флок. Они хорошо держат форму и очень красивы, хотя для подобных изделий можно взять и более тонкие ткани, но тогда нужно предусмотреть в их изготовлении наличие прокладок для придания объемности и жесткости. Для этих целей часто используется синтепон.

Далее вы познакомитесь с техникой и технологией изготовления различных изделий из того многообразия материалов, которое окружает нас в быту.

Оборудование рабочего места

Хорошие условия работы, удобное и хорошо оснащенное место — это залог качественного выполнения изделия и, что немаловажно, получения удовольствия от проделываемой работы.

На первом этапе работы — создание эскиза задуманного изделия — вполне подойдет обычный стол с хорошим освещением. Для работы понадобятся:

- плотная белая бумага для выполнения рисунка-эскиза изделия в натуральную величину;
- миллиметровая бумага для разметки изделия (рисунок изделия можно выполнить и на ней);
- калька для копирования рисунка;
- простой карандаш и капиллярная ручка для копирования рисунка.

После выполнения эскиза изделия и копировки его на кальку можно приступать к выжиганию задуманного рисунка на ткани. Выжигание по ткани производится на стекле. Стекло для работы должно быть достаточной величины, чтобы изделие как можно меньше передвигать по его полю. Края стекла необходимо или хорошо отшлифовать, или заклеить клейкой лентой, чтобы в процессе работы не испортить изделие и не поцарапать руки. На рабочем столе расположите выжигательный аппарат на специальной подставке, устройство, регулирующее напряжение накала иглы, и настольную лампу для освещения рабочего места. Для выполнения некоторых работ понадобится освещение рисунка снизу. В этом случае удобно пользоваться раздвижным столом. Если его нет, то надо подобрать два стола одинаковой высоты. Стекло для работы надо будет положить на края этих столов, а под стекло на пол поставить настольную лампу, которая и будет освещать работу снизу.

В процессе работы на игле могут оставаться оплавы от ткани. Их необходимо периодически счищать, чтобы не испачкать изделие. Для очистки иглы имейте под рукой или кусочек мелкозернистой наждачной бумаги, или листок обычной бумаги. Если оплав на игле небольшой, проткните лист обычной бумаги, и оплав снимается без особых усилий. Но если возникнут трудности с очисткой иглы, используйте наждачную бумагу.

Фигурные линейки, шаблоны и трафареты

Для работы с повторяющимися узорами и рисунками удобно пользоваться вспомогательными приспособлениями. К ним относятся фигурные линейки, шаблоны и трафареты.

Фигурные линейки служат для оформления узорчатого, фигурного края изделия. Фигурный узор края должен быть выполнен в натуральную величину, а длина линейки — достаточной для выполнения небольшого, удобного для непрерывной работы участка края изделия. Передвигая фигурную линейку вдоль края изделия, можно будет обработать весь край. Для удобства работы можно предусмотреть оформление не только прямых участков, но также и скругленных по форме обрабатываемого изделия (круглых, эллипсообразных и др.), прямоугольных и угольных под определен-

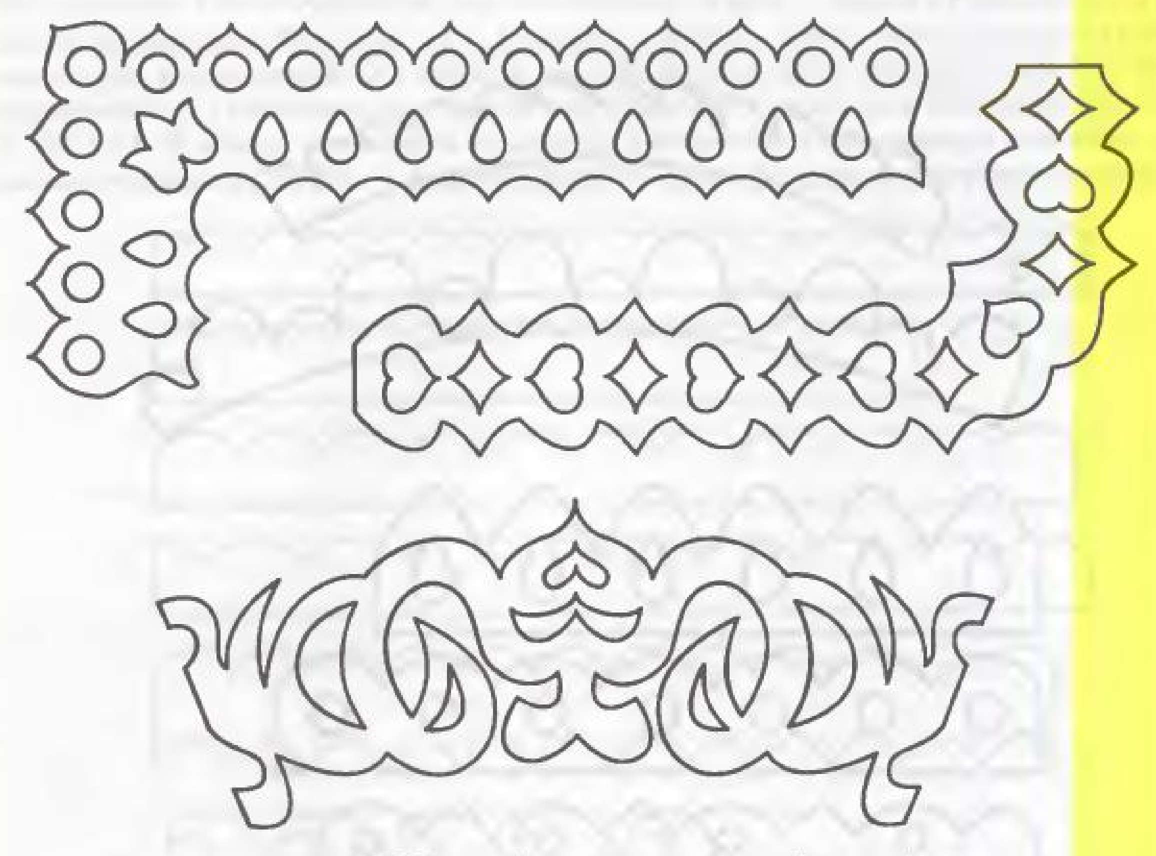


Рис. 1.4, *д*. Эскизы фигурных линеек с перфорацией

Шаблоны служат для выжигания одинаковых деталей по наружному контуру. Это могут быть лепестки и листики декоративного цветка, собираемые потом в единую композицию (рис. 1.5, *а*); накладной элемент, украшающий узорчатый край изделия по всему контуру (рис. 1.5, *б*); элемент узора, часто встречающийся в рисунке аппликации (рис. 1.5, *в*), и др.

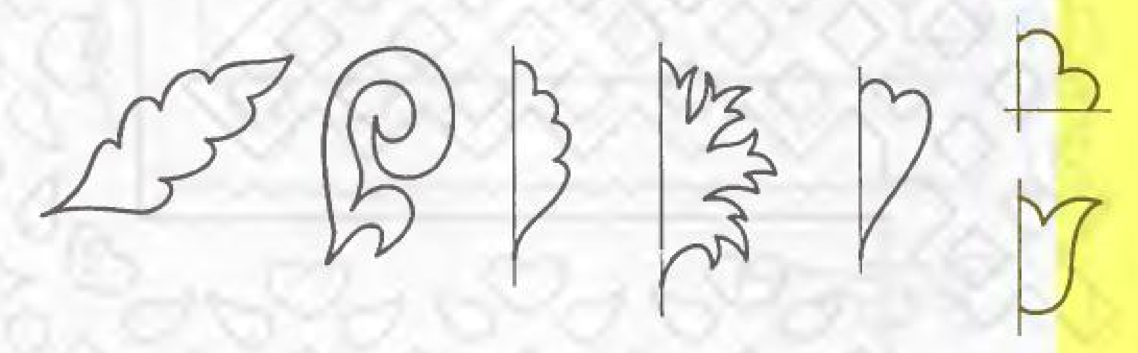


Рис. 1.5, *а*

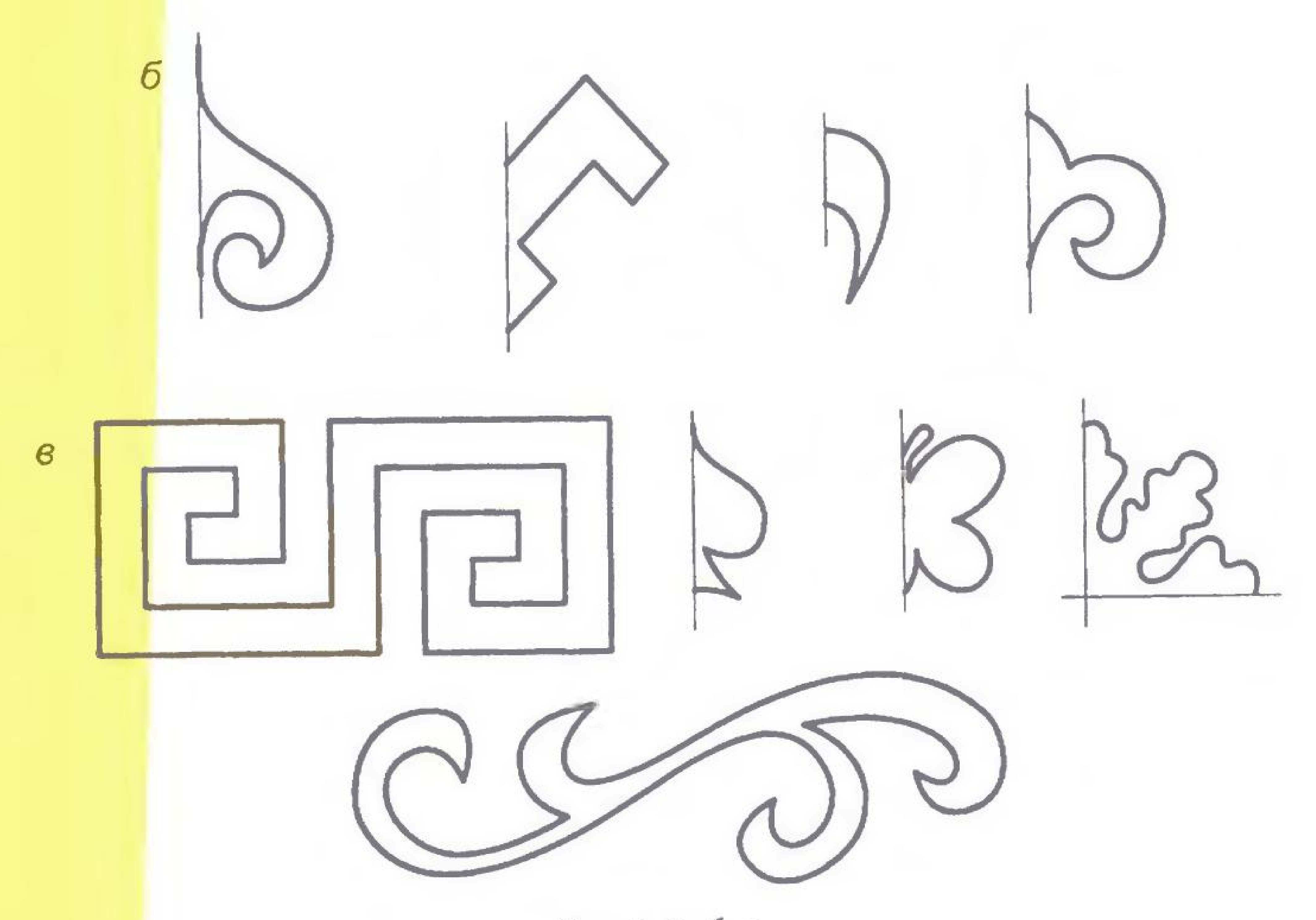


Рис. 1.5, *б, в*

Трафареты — это вспомогательные приспособления, предназначенные для оформления узора внутри какой-либо детали изделия. Они могут иметь и свой наружный фигурный контур, как шаблоны, но основное значение имеет узор внутри него. На рис. 1.6 представлены несколько вариантов трафаретов (*а*— с несимметричным узором; *б* — с симметричным узором; *в* — $^1/_4$ части узора).



Рис. 1.6, *а*



Рис. 1.6, *а* (продолжение)

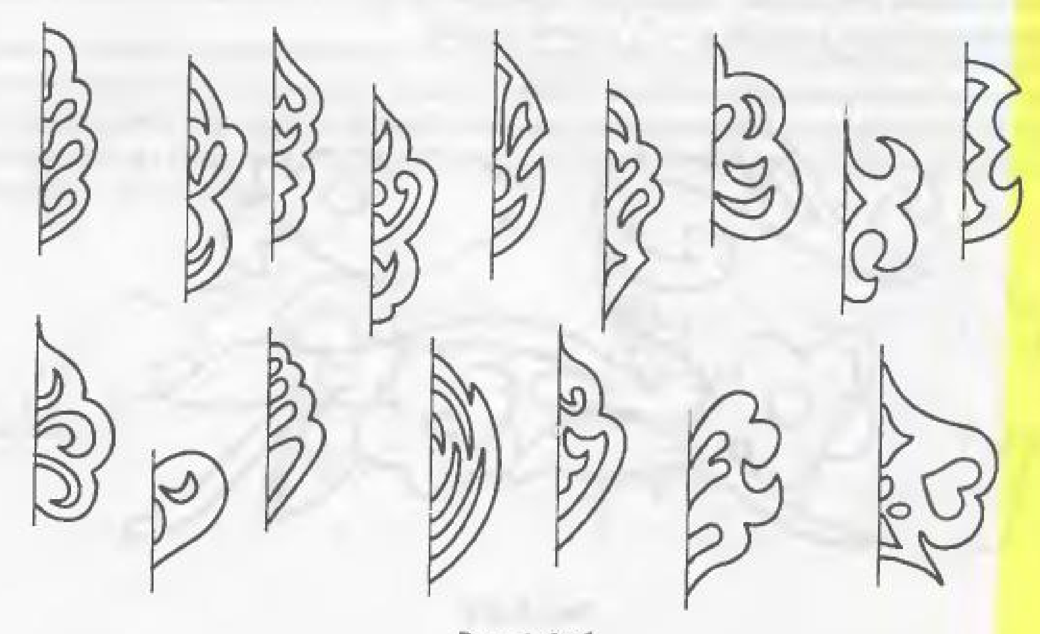


Рис. 1.6, *б*

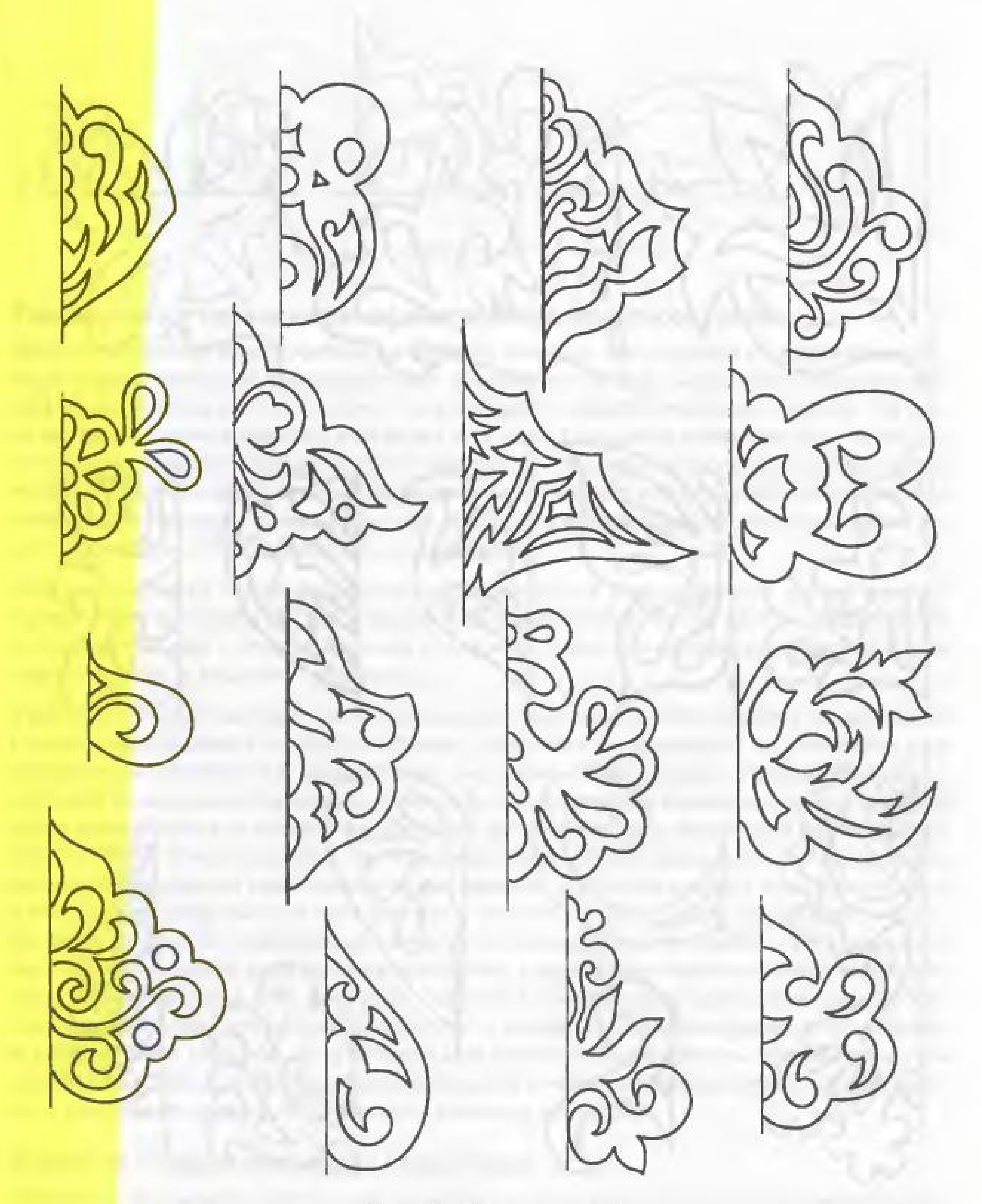


Рис. 1.6, *б* (продолжение)

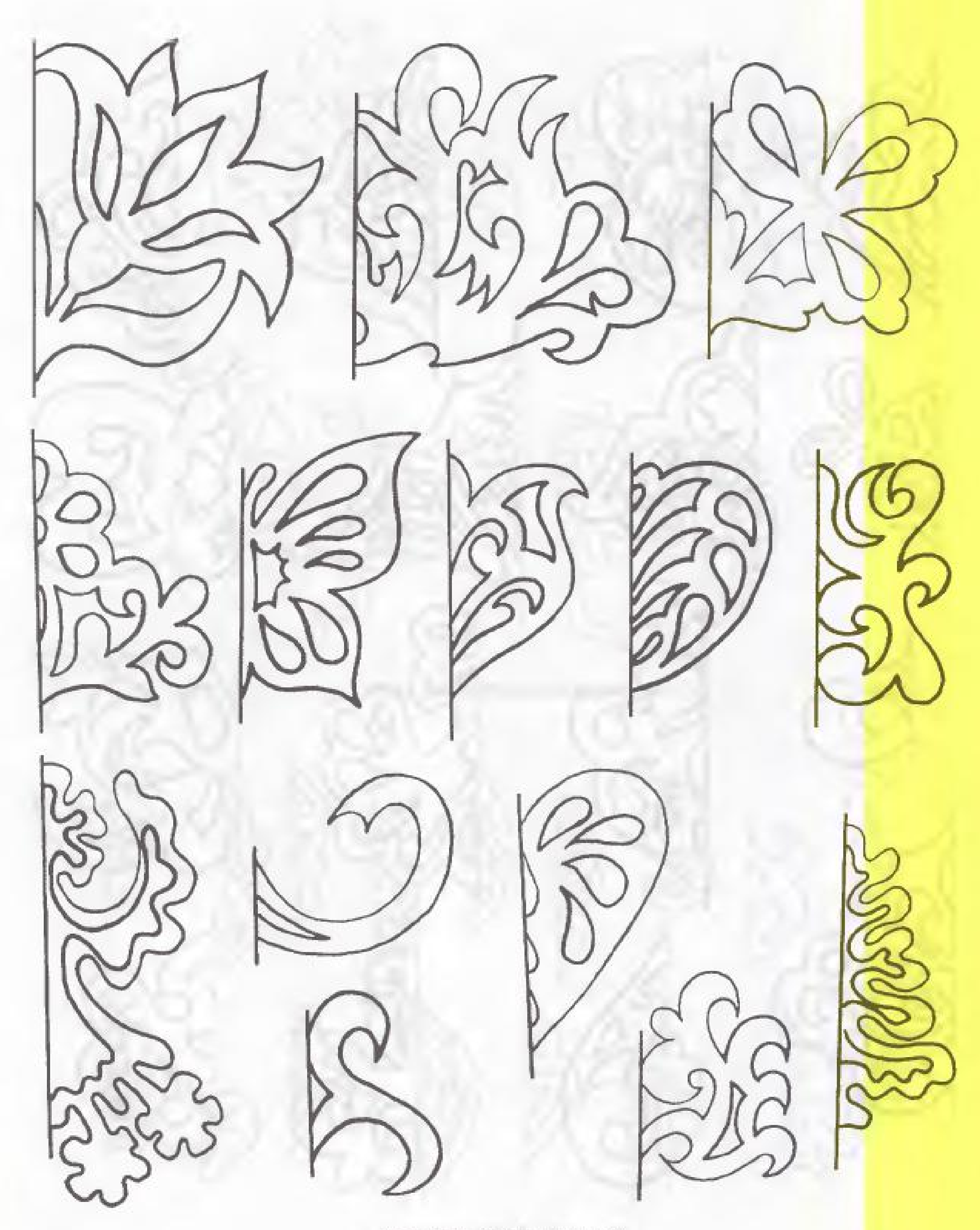


Рис. 1.6, *б* (окончание)

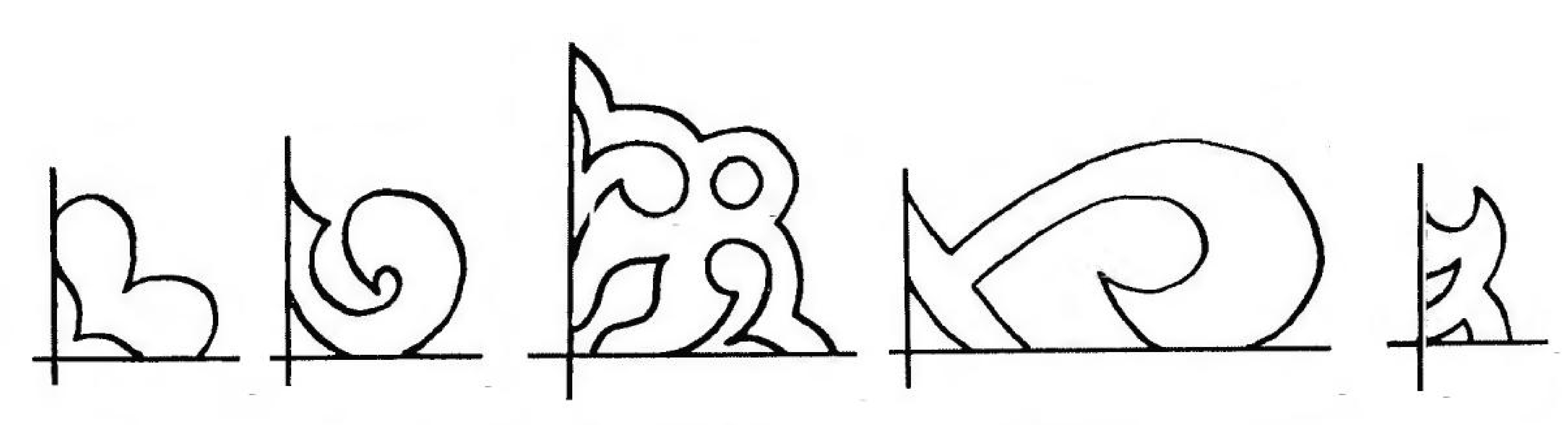


Рис. 1.6, в. Трафареты в $^1/_4$ части узора

Технология изготовления вспомогательных приспособлений

Вспомогательные приспособления бывают разовые и многократного применения. Если вспомогательное приспособление предназначено для выполнения одного изделия, то целесообразно выполнять его из твердой лощеной бумаги или картона. Из этого материала легче вырезать, и он более доступен. Глянцевая поверхность не позволяет некоторое время прижигаться с тканью, но при многократном использовании такие вспомогательные приспособления быстро выходят из строя: края лохматятся и начинают оставлять следы на изделии, к ним прилипают оплавы, что приводит к искажению рабочего края шаблона или линейки.

Для изготовления вспомогательных приспособлений многократного использования лучше всего подходит листовая фольга. Металлическая основа делает ее прочной и нечувствительной к прикосновению раскаленной иглы, а оплавы и нагары от ткани легко стираются обычной тряпочкой.

Технология изготовления вспомогательных приспособлений состоит в следующем. Сначала выполняется рисунок шаблона, линейки или трафарета на клетчатой или миллиметровой бумаге в натуральную величину. Если рисунок трафарета симметричный, то выполняется половина рисунка. В случае если вспомогательный элемент будет выполняться из бумаги или картона, его эскиз можно нарисовать прямо на них или наклеить поверх рисунок. Если приспособление будет выполняться из фольги, то рисунок переводится при помощи выдавливания. Для этого следует положить бумагу с нанесенным рисунком на лист фольги и обвести его, например, шариковой ручкой. На фольге останутся вдавленные линии, повторяющие линии рисунка. По этим линиям следует вырезать рисунок маникюрными хорошо заточенными ножницами. Отверстия в трафаретах и на фигурных линейках пробиваются дыроколом или пробойниками. Для симметричных трафаретов или шаблонов фольга складывается пополам и вырезается в два слоя. В трафаретах целесообразнее вырезать сначала контуры внутреннего узора, а в конце наружный контур, чтобы избежать смещения внутреннего рисунка трафарета относительно внешних его сторон.

Работа со вспомогательными элементами

Шаблоны, трафареты и фигурные линейки значительно упрощают и облегчают работу над изделием. Они просты в обращении и не требуют специальных навыков ра-

боты. Следует только помнить, что при работе эти элементы должны плотно лежать на ткани, чтобы при движении иглы вдоль линейки или шаблона не тянуть за собой ткань. Чтобы игла двигалась по ткани «как по маслу», следует тщательно настроить накал иглы для работы с данной тканью и выбрать подходящую скорость движения иглы. При этом необходимо стараться не прерывать движение иглы до полного прохождения до конца линейки или вокруг шаблона. Особенно надо тщательно выжигать ткань в местах сужения рисунка, например между фестонами (рис. 1.7, *а*) и на острие узора зубчика (рис. 1.7, *б*), чтобы не оставалось невыжженных участков.



Рис. 1.7. Выжигание: а) фестонов; б) зубчиков

Линейку следует перемещать вдоль обрабатываемого края, следя за соблюдением непрерывности рисунка и правильностью перемещения, чтобы не перекосить изделие.

При выжигании узора по трафарету следует сначала выжечь внутренние контуры и не снимать трафарет с ткани до полного завершения работы с ним.

Использование шаблонов и трафаретов для составления рисунков и орнаментов

Используя мотив рисунка шаблона или трафарета, можно создавать разнообразные рисунки и целые композиции, непохожие друг на друга. Рассмотрим для примера использование трафарета с простым мотивом перфорации (рис. 1.8, *а*), простой дорожкой (рис. 1.8, *б*), широкой дорожкой (рис. 1.8, *в*), квадратным мотивом (рис. 1.8, *г*).

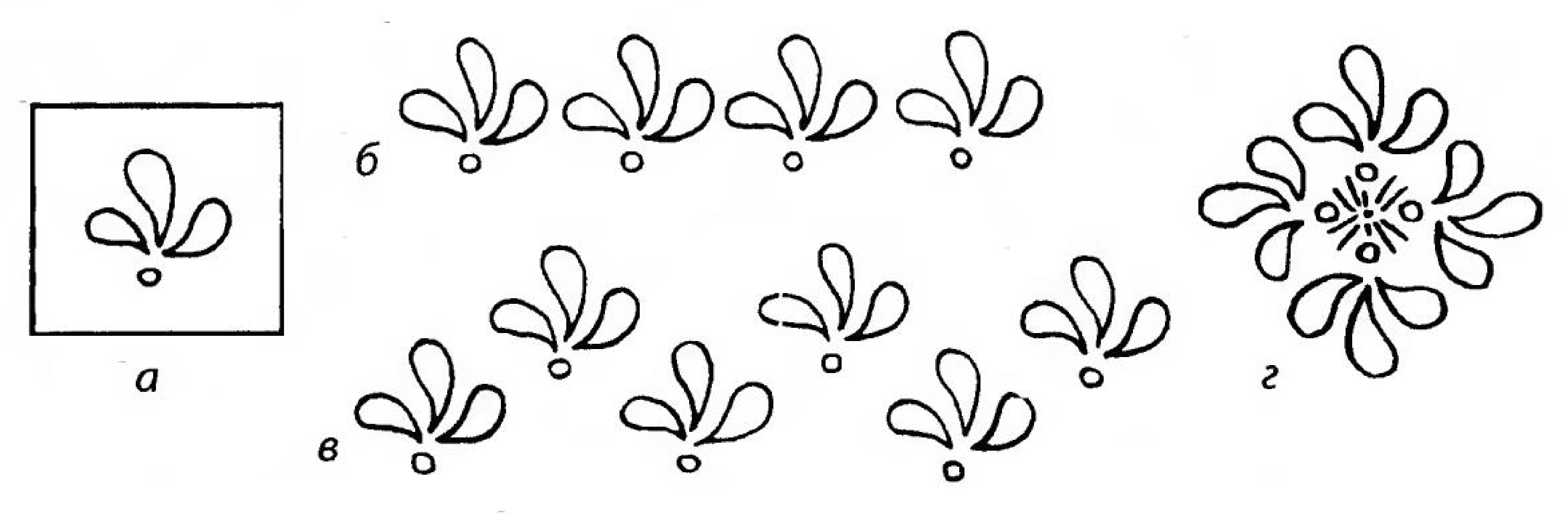


Рис. 1.8. Применение трафарета

На рис. 1.9 показаны варианты композиции, составленные из простого шаблона (рис. 1.9, *а*). При различном расположении шаблона, а также при нанесении разнообразной перфорации получаем непохожие друг на друга мотивы для орнаментов и рисунков (рис. 1.9, *б*, *в*, *г*, *д*, *е*).

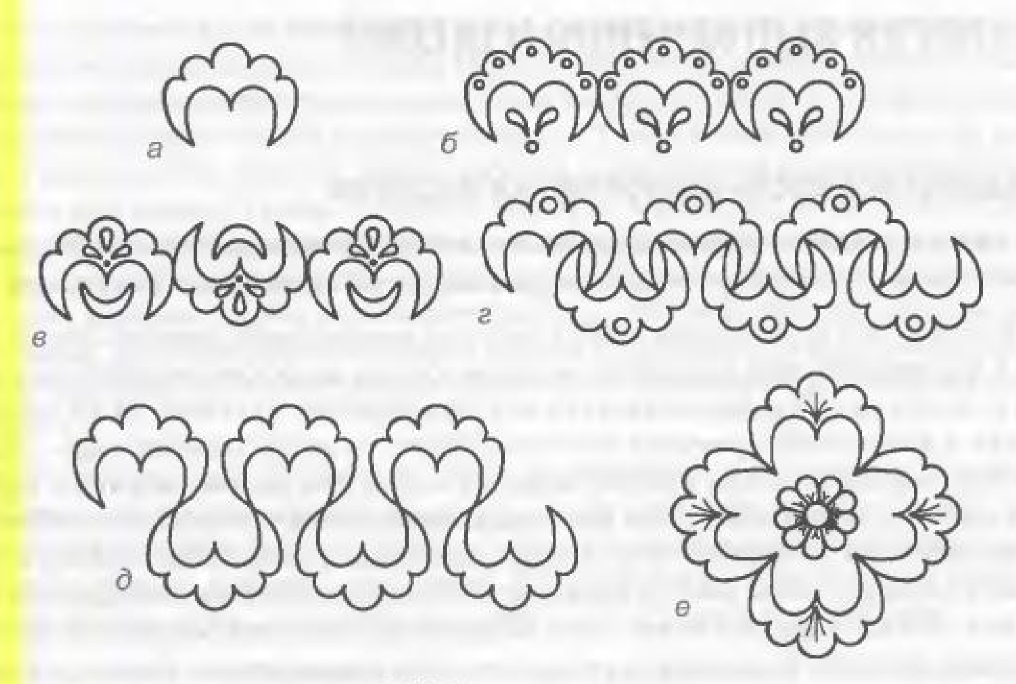


Рис. 1.9. Шаблон и его применение

На рис. 1.10, *а* показан шаблон более сложной формы, а на рис. 1.10, *б* фрагмент орнамента, составленного при его использовании.

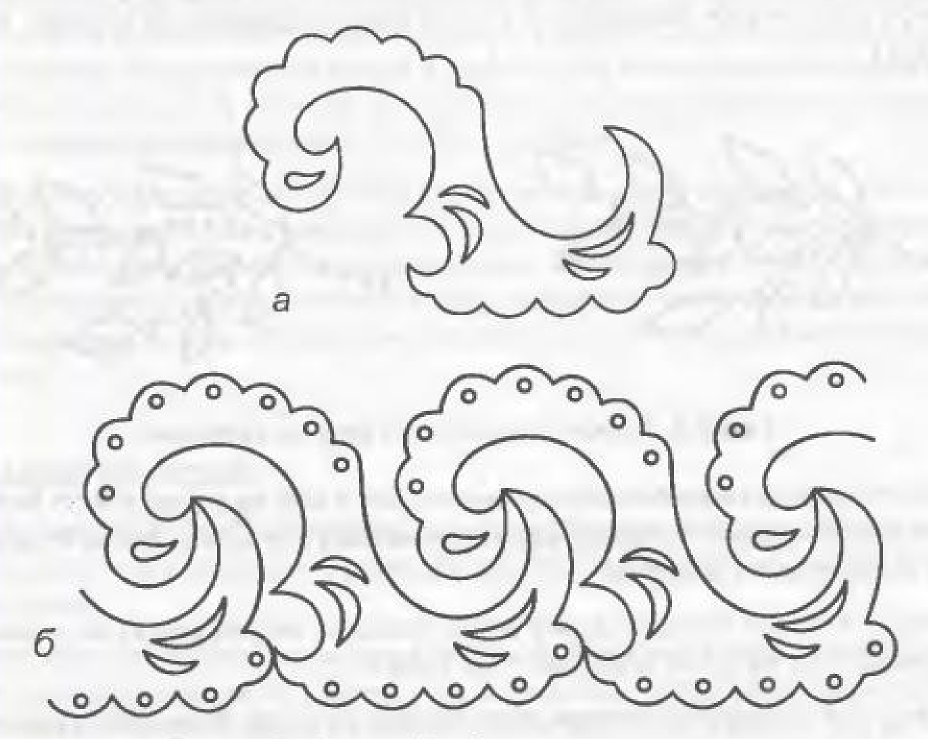


Рис. 1.10. Фигурный шаблон и его применение

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ

Последовательность выполнения изделия

Работу над изделием в стиле декоративного выжигания можно разделить на два основных этапа: изготовление эскиза рисунка изделия и выполнение рисунка на ткани.

Первый этап — это выполнение эскиза рисунка задуманного изделия. Эскиз выполняется в карандаше, желательно на ватмане или на миллиметровой бумаге в натуральную величину. Прорисовывается вся композиция изделия. Если возникают трудности в выполнении рисунка самостоятельно, то можно скопировать понравившийся или подходящий для данного изделия мотив или целый рисунок с альбомов, книг, журналов, детских книг для раскрашивания. Очень интересны и необычны рисунки на обоях, на расписных подносах и разделочных досках. Но, копируя или рисуя самостоятельно эскиз вашего изделия, необходимо помнить о специфике нашего рукоделия. Выжигание по ткани — это выжигание отверстий различной формы, поэтому линии рисунка ни в коем случае не должны пересекаться. Иначе на изделии в месте пересечения линий рисунка образуется дыра. Также в технике выжигания невозможно выполнить сплошную длинную линию, так как в этом случае на изделии образуется длинный разрез. Но в рисунках часто встречаются плавные достаточно длинные линии. В технике выжигания их можно обозначить штрихами или точками. Для примера рассмотрим выполнение такого распространенного мотива, как «веточка» (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Варианты выполнения рисунка «веточка»

При разработке рисунка необходимо помнить, что в нем не должно быть больших, ничем не заполненных пустот. Иначе красивая на рисунке композиция будет не совсем интересно смотреться в изделии.

Законченный, хорошо продуманный эскиз изделия переснимите на кальку капиллярной ручкой — и он готов к переносу на ткань.

Второй этап — это непосредственное выполнение изделия по разработанному эскизу. Технология выжигания рисунка на ткани различается в зависимости от вида тканей.

Если ткань прозрачная, то выжигание рисунка производится прямо по кальке эскиза. На рабочее стекло положить кальку с эскизом рисунка, а непосредственно на кальку — ткань, из которой будет изготавливаться изделие. Калька и ткань должны быть хорошо разглажены и плотно лежать на стекле. Ткань можно закрепить на кальке с помощью портновских булавок. Перед работой на отдельном кусочке отрегулируйте накал иглы для данной ткани, и можно приступать к работе. Иглу следует держать вертикально и только в некоторых случаях (при нанесении штрихов) слегка наклонять ее по направлению движения. Ткань изделия не снимайте с кальки до полного выполнения изделия, чтобы не сместить рисунок. Если поля стекла не хватает для всего изделия, то можно сдвинуть ткань вместе с рисунком по ходу работы на более удобное для работы место. После выполнения всего изделия ткань осторожно отделите от кальки.

Возможны случаи, когда рисунок на ткань переснимается не с кальки, а с обычного листа. Ткань для выжигания класть на обычную бумагу не рекомендуется, так как она может прижечься к ткани и оставить нежелательные следы. Но можно положить этот лист под стекло, а ткань — на стекло. При этой технике выжигания необходимо хорошо закрепить ткань, чтобы она не сдвинулась относительно рисунка.

Если ткань изделия малопрозрачная, используйте раздвижной стол и подсветку снизу, при которой рисунок четче и яснее проступает через полупрозрачную ткань, что позволяет работать непосредственно по эскизу (по кальке).

Если же ткань непрозрачная, работа усложняется. Для выполнения рисунка в технике аппликации можно использовать следующий прием. Детали аппликации сначала вырезать иглой из прозрачной ткани (капрона), а затем положить эти заготовки на изнаночную сторону непрозрачной ткани в зеркальном отображении и выжечь по контуру капроновой детали. А нанести всю композицию аппликации на основную ткань можно при помощи копировальной бумаги для ткани.

Рисунок, состоящий только из выжигания всевозможных отверстий и точек, также наносится на ткань изделия с помощью копировальной бумаги. Целесообразно, переводя рисунок на ткань, делать контуры рисунка чуть меньше нарисованных на эскизе, чтобы в процессе выжигания захватывать большую часть ткани, тем самым удаляя копировальные линии. Мелкие детали, точки-уколы, штрихи можно наносить от руки, на глаз.

Перфорация по ткани

Одним из основных видов выжигания является нанесение перфорации (выжигание отверстий различной величины и конфигурации). Это могут быть точки (уколы), отверстия, штрихи.

Для выполнения небольшого отверстия-точки необходимо ткань отделить от стекла, то есть немного приподнять ее в месте укола большим и указательным пальцами левой руки. Иглу аккуратно ввести в ткань вертикально сверху вниз и так же аккуратно вынуть ее, не повредив края образовавшегося отверстия. Если отверстие-точка очень

маленькое, то оно выполняется только кратковременным прикосновением кончика иглы.

Если отверстие-точка большое, диаметром 1–2 мм, то игла должна пройти насквозь. Можно сделать небольшое круговое движение в месте прокола — как бы расширяя отверстие.

Отверстия диаметром более 3 мм выполняются другим способом. Ткань следует плотно прижать к стеклу пальцами левой руки. Концом иглы сделать круговое движение по ткани, выжигая отверстие нужного диаметра. Причем отверстие может быть не только круглое, но любой формы, например в виде листочка, лепестка цветка, «слезки», «сердечка» и многих, многих других фигур (рис. 2.2).

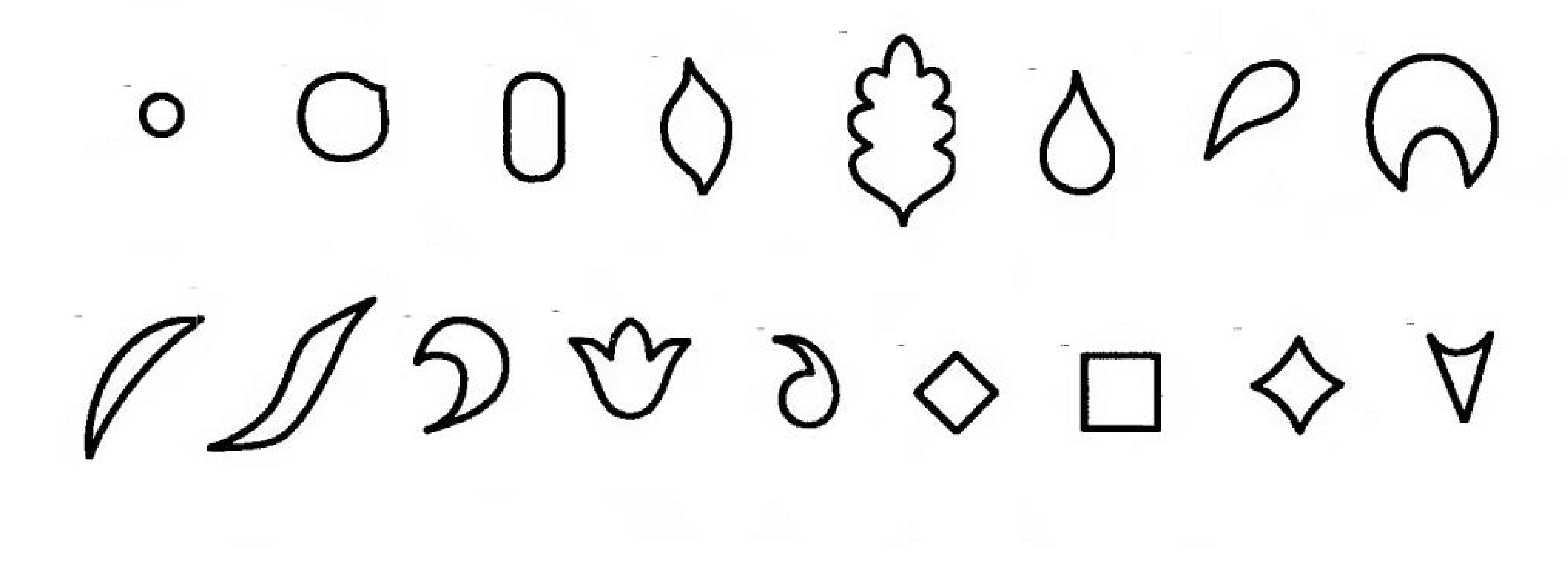


Рис. 2.2. Варианты перфорации

Как правило, эти элементы небольшого размера и их можно наносить от руки, но можно использовать рисунок на кальке или трафареты.

Еще один элемент перфорации — штрих. Этот элемент применяется при обозначении длинной плавной линии рисунка, например веточки (см. рис. 2.1), при оформлении контура какого-либо элемента, например крыла бабочки, или используется в рисунке при выполнении стилизованного цветка (рис. 2.3).

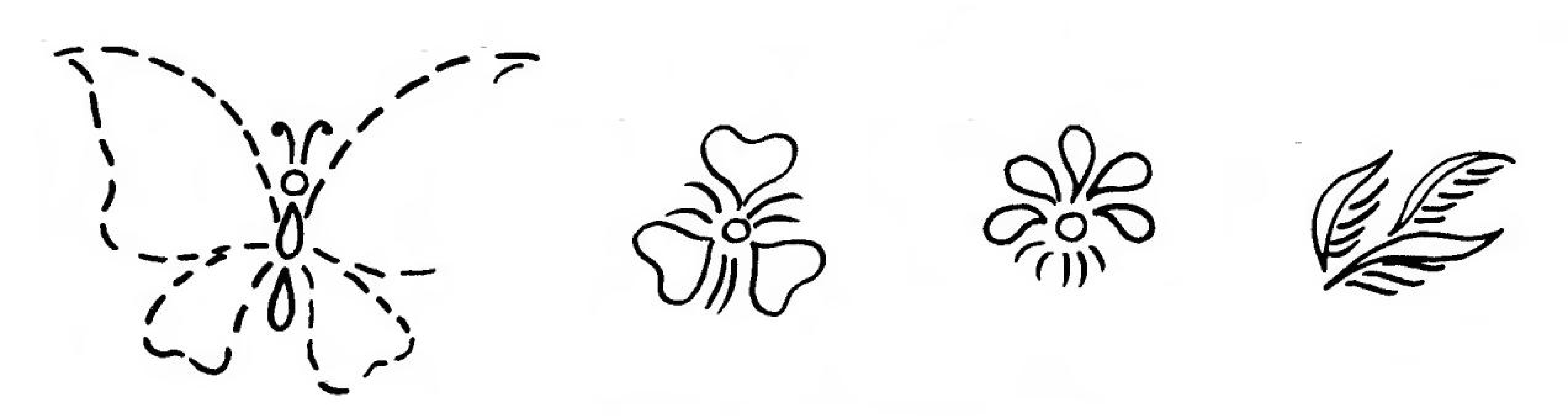


Рис. 2.3. Эскизы рисунков со штрихами

К более сложному виду перфорации относится выжигание поля сеточки. Для выполнения на изделии сеточки лучше использовать шаблон, тогда окошки сеточки будут одинаковыми и работа будет более качественно выполнена. Вид выжигаемых окошек может быть различной конфигурации (рис. 2.4).

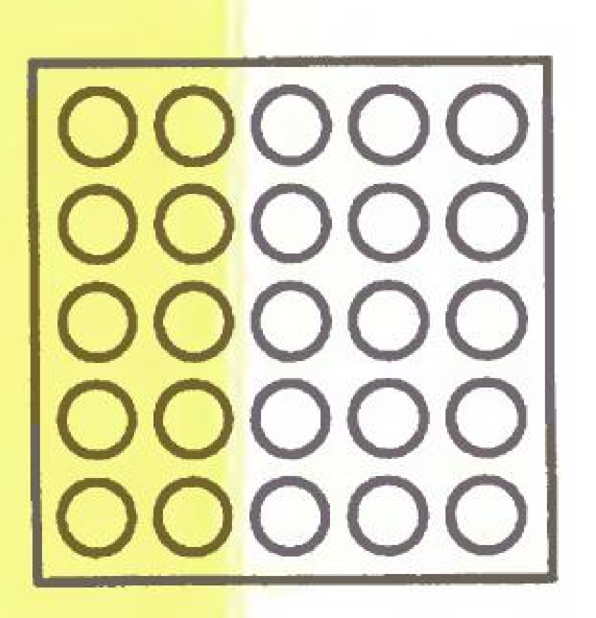
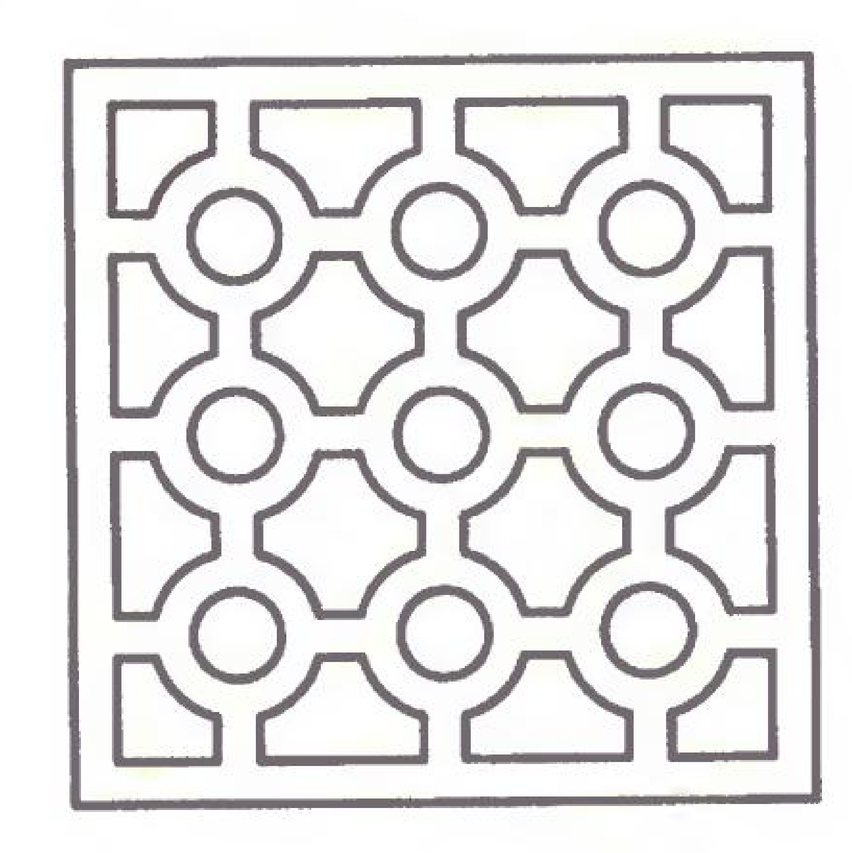
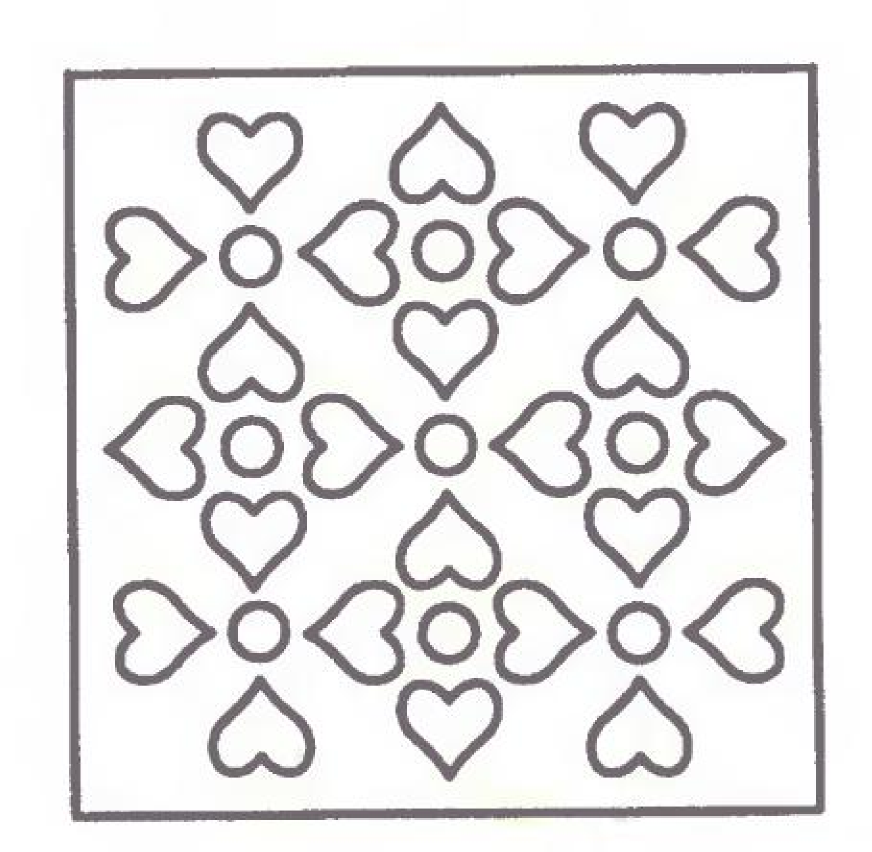
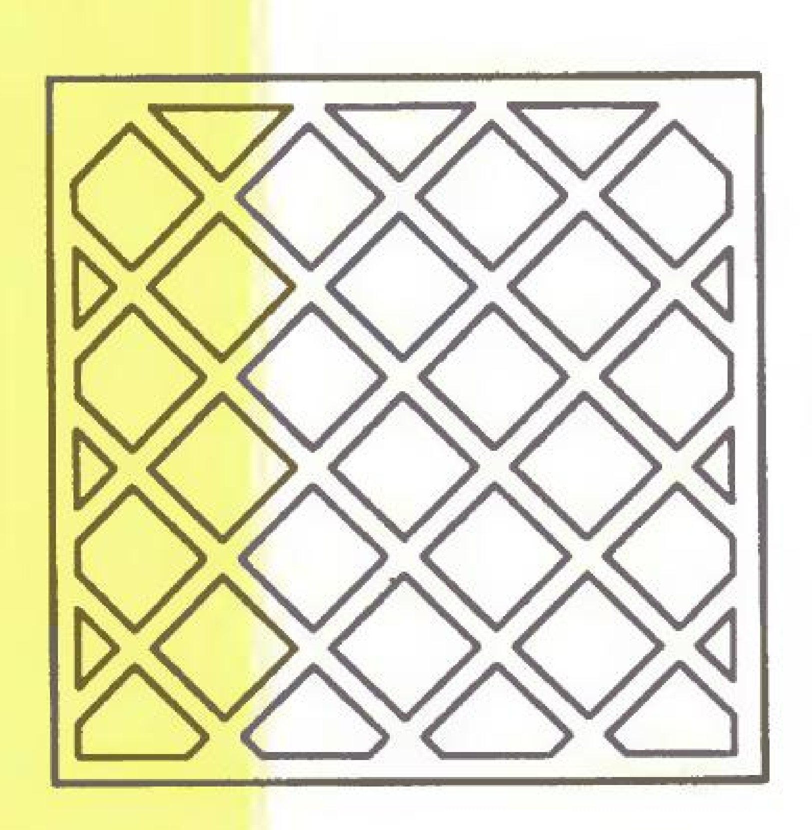
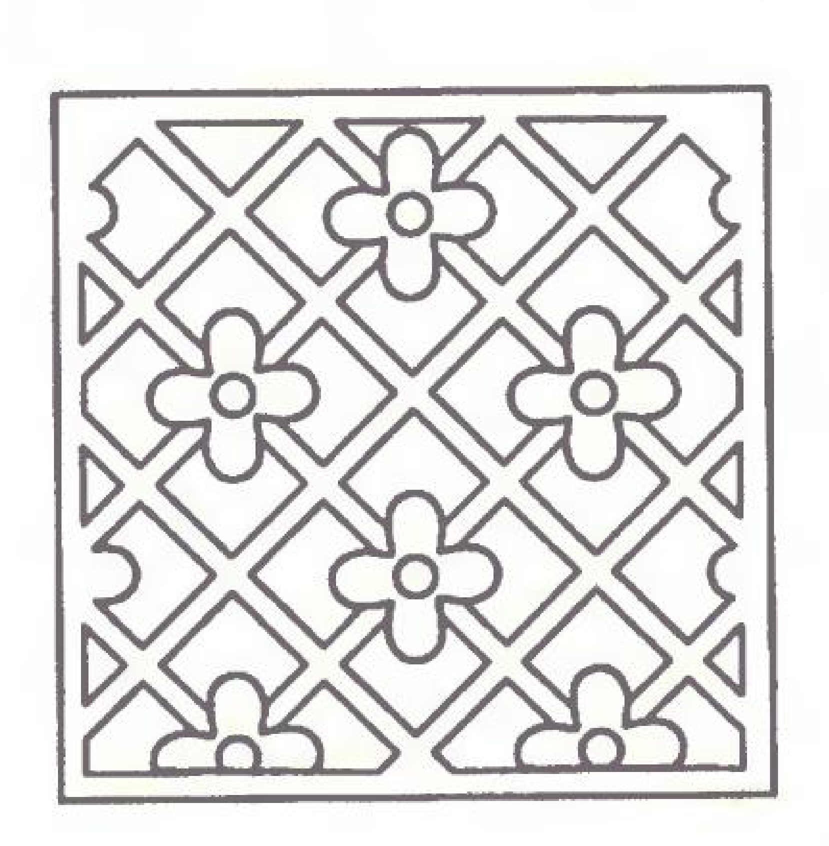
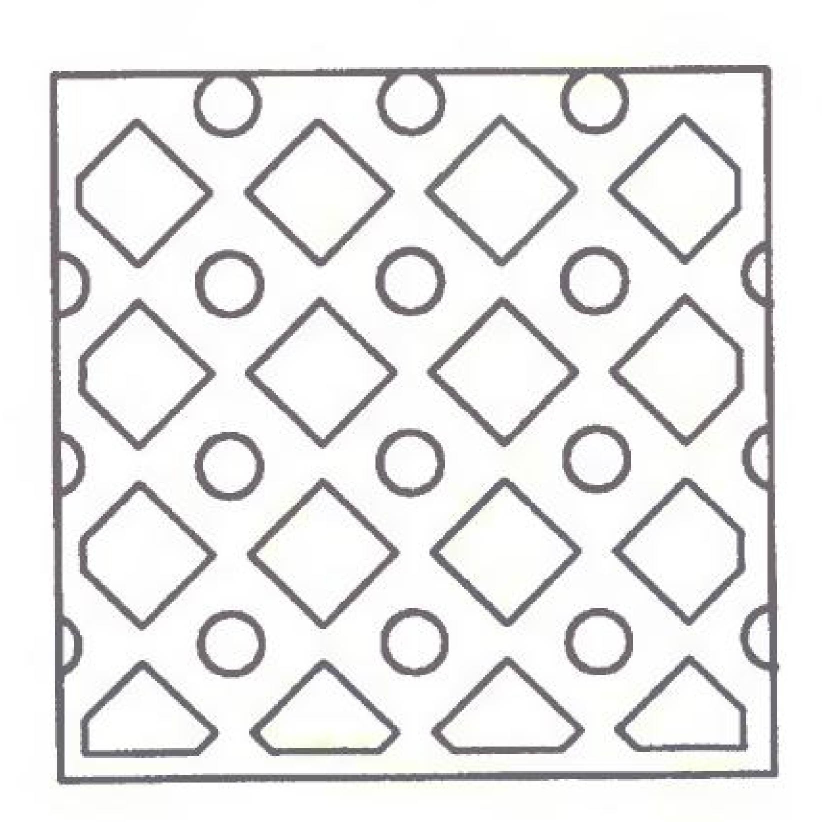







Рис. 2.4. Варианты выполнения сеточки

В технике одной перфорации выполняются, как правило, однотонные изделия, которые сами служат прекрасным дополнением к одежде, например декоративные платочки или шарфики, воротнички, манжеты, жабо, кокилье и т. д. Вид таких изделий

напоминает работы, выполненные в технике ручной или машинной вышивки — прорезная гладь, поэтому для выжигания по ткани можно использовать мотивы и рисунки для ручной и машинной вышивки. Но следует помнить особенности техники выжигания, и прежде чем использовать их в работе, необходимо подработать рисунки сообразно нашему виду рукоделия.

Элементы перфорации можно использовать и как дополнительное художественное оформление к рисунку. Так, например, точки, уколы применяются для нанесения «теней» (рис. 2.5, *а*). Чем больше точек и чем ближе они расположены друг к другу, тем «темнее» элемент или его часть. Использование этого приема вносит некоторую объемность в рисунок. В растительных рисунках для придания большей его выразительности на лепестках и на листьях наносятся штрихи-прожилки (рис. 2.5, *б, в*).



Рис. 2.5. Эскизы рисунков

Технология выполнения перфораций в изделиях

Рассмотрим выполнение изделий с различными рисунками в технике перфорации.

Декоративный платок

Данное изделие имеет четкую квадратную форму (рис. 2.7). Стороны его представляют собой фигурный край в виде одинаковых по форме и по размеру фестонов. Рисунок внутри изделия выполняется фигурными отверстиями, имеющими четкую форму, они же повторяются в рисунке угла и в каждом фестоне по всему контуру. Для точного выполнения такого рисунка и всего изделия необходимо заготовить трафарет в виде угла. По краям трафарета вырезать фестоны, а внутри его поля — рисунок, украшающий главный угол изделия. Причем на трафарете выполнить только основные крупные отверстия. Мелкие же элементы рисунка (точки-уколы, штрихи) выполняются от руки. На рис. 2.6 представлен трафарет для изготовления декоративного платочка.



Рис. 2.6. Трафарет угла платка



Рис. 2.7. Декоративный платок

Последовательность выполнения изделия. Если ткань изделия непрозрачная, то следует нанести контур изделия, выдерживая четкие прямые углы и размеры. Линии контура можно наносить мелом или мылом по линейке. Затем на ткань положить заготовленный трафарет в угол рамки и выжечь края и рисунок главного угла по рисунку трафарета. Далее, передвигая трафарет по сторонам контура, оформить края и углы всего изделия фестонами, а каждый фестон — фигурным отверстием.

Если ткань прозрачная, то рисунок изделия подложить под ткань. Ткань закрепить на кальке булавками и, пользуясь трафаретом, выполнить края и рисунок изделия, ориентируясь по рисунку на кальке.

Мелкие украшающие элементы и обколку рисунка выполнить в конце от руки.

Декоративная салфетка (рис. 2.8)

Рис. 2.8. Декоративная салфетка

Это изделие также имеет четкую квадратную форму с равномерными фестонами по краям и углам. А рисунок внутри изделия представляет собой растительный мотив. Он не требует четкого и идентичного выполнения всех повторяющихся элементов (листочков). Поэтому для изготовления декоративной салфетки достаточно выполнить фигурную линейку для обработки края (рис. 2.9).



Рис. 2.9. Линейка для обработки края декоративной салфетки

Сам же рисунок выполняется с кальки, если ткань прозрачная. Если ткань плотная, непрозрачная, то рисунок следует нанести на ткань при помощи копировальной бумаги для ткани (рис. 2.10).

Последовательность выполнения изделия. Выжечь фигурные края изделия по линейке. Далее с учетом особенностей ткани изделия выжечь рисунок внутри по кальке или по нанесенным линиям.



Рис. 2.10. Эскиз рисунка салфетки

Декоративный платок с мелким рисунком

На рис. 2.11 представлен декоративный платок с мелким рисунком.

Для этого изделия понадобится фигурная линейка для оформления края декоративного платка (рис. 2.12).

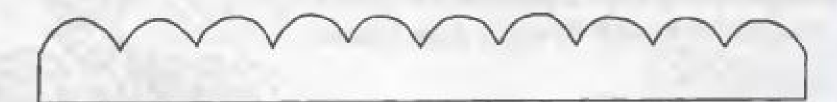


Рис. 2.12. Линейка для обработки края декоративного платка

Рисунок состоит из мелких точек и штрихов. Подобные рисунки лучше всего наносить на изделие от руки, как бы рисуя по ткани, а эскиз рисунка держать перед глазами.

Воротник, кокилье и жабо

На рис. 2.13 и 2.14 представлены два различных изделия, но техника выполнения их одинакова.



Рис. 2.13. Отложной воротник

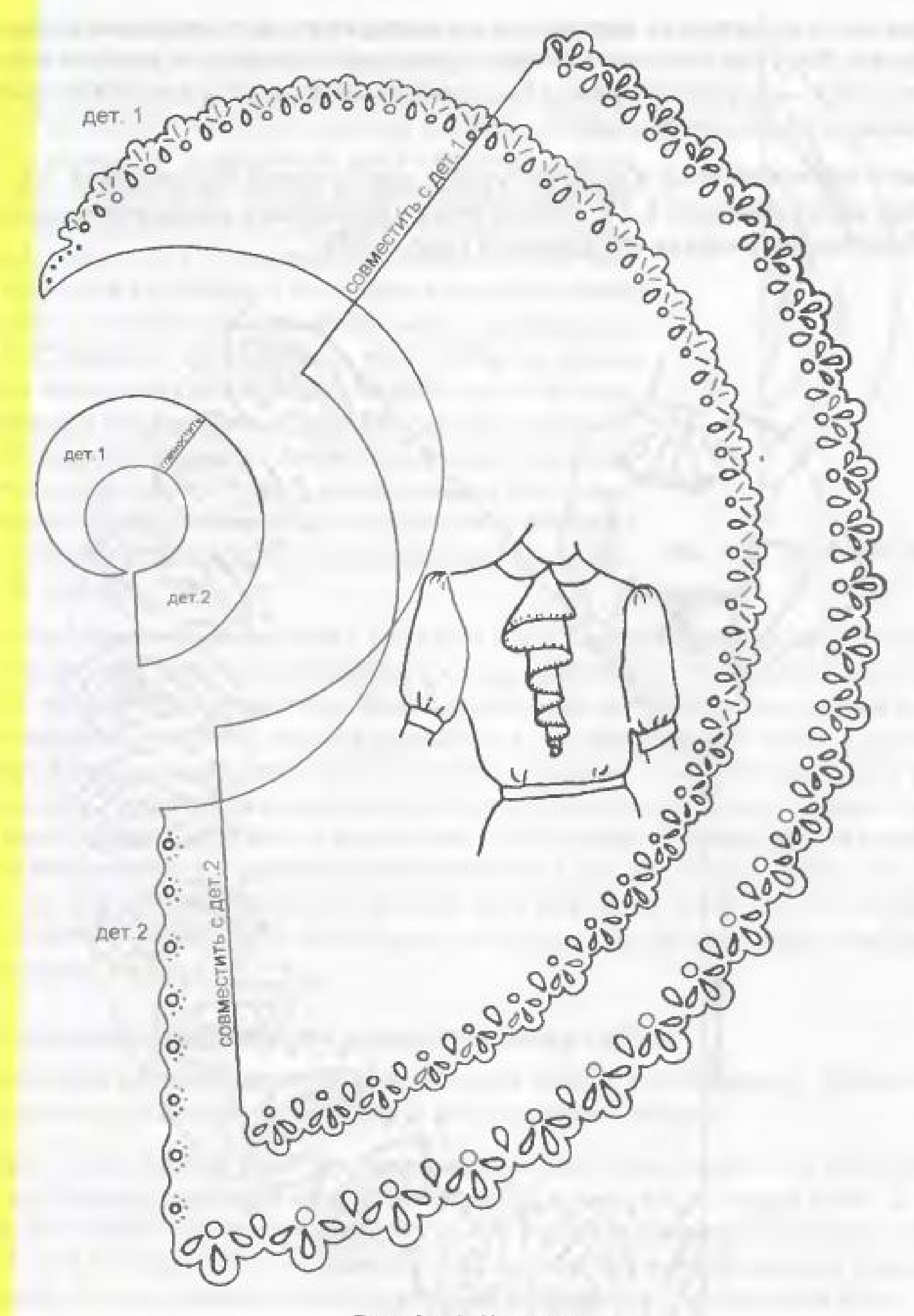


Рис. 2.14. Кокилье

Эти изделия объединяет то, что **и воротник** и **кокилье** — это изделия, имеющие плавную, присущую только им форму. Фестоны фигурного края обоих изделий имеют малый размер, и это делает нецелесообразным выполнение краевого шаблона. Рассмотрим рисунки этих изделий. Рисунок воротника не сложен, состоит из отверстий,

которые не требуют четкости формы при их повторении, и из штрихов, которые наносятся от руки. Рисунок кокилье мелкий, легко выполняемый от руки или по кальке. Данные изделия — хороший пример выполнения изделий по кальке, без применения дополнительных приспособлений.

Жабо имеет красивый край в виде фигурных повторяющихся фестонов, с выполненным внутри рисунком (рис. 2.15). Для четкого идентичного выполнения каждого фестона необходимо заготовить его трафарет (рис. 2.16).

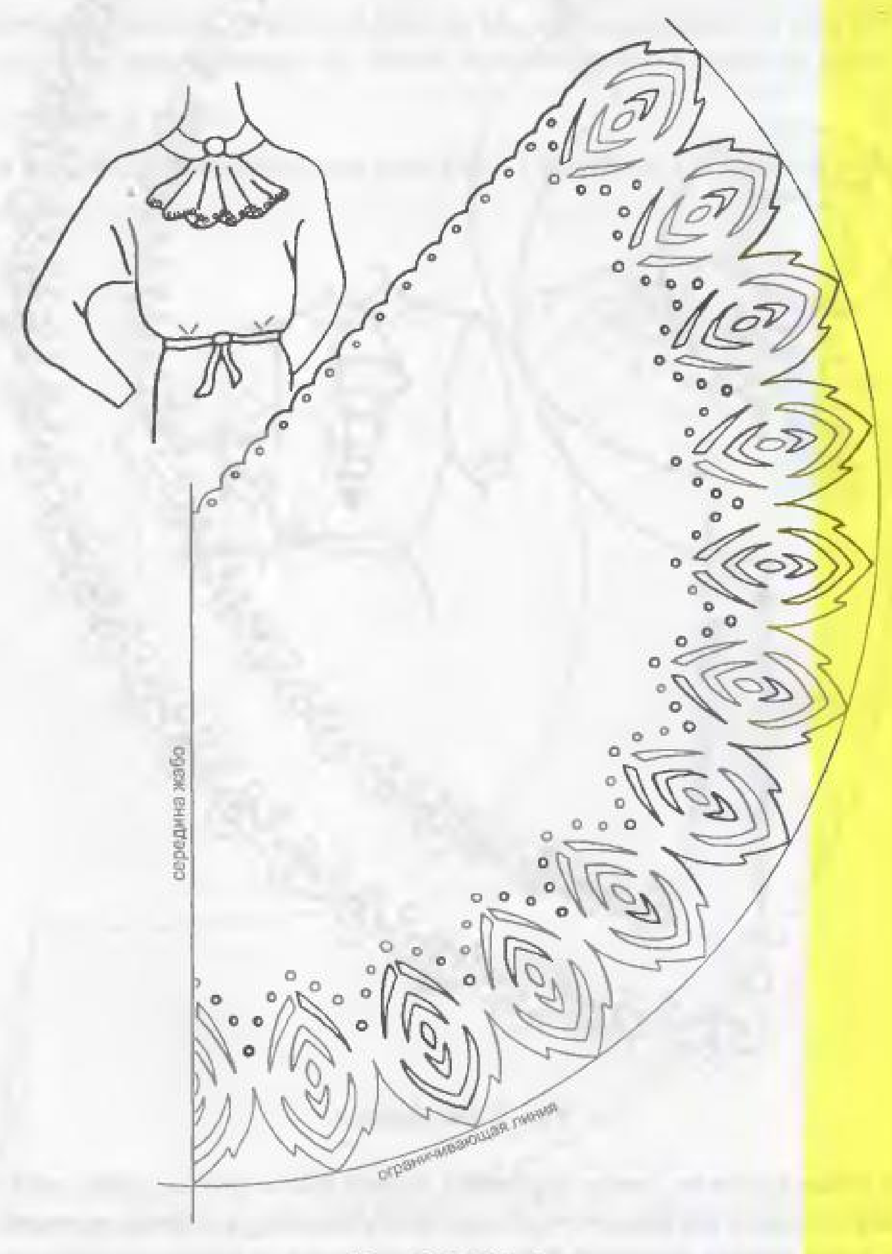


Рис. 2.15. Жабо

Последовательность выполнения изделия. Заготовку изделия подложить под ткань. Ткань закрепить булавками к кальке. Определить середину изделия. Поскольку изделие симметричное, выполнение края следует начать от его середины и оформить одну сторону, а затем другую. Это необходимо, чтобы не перекосить изделие неточностью передвижения шаблона. По шаблону выжечь край фестона и его внутренний рисунок. Для четкого выполнения выжигания внешнего края фестонами на кальке следует нанести ограничивающую линию (см. рис. 2.15). Трафарет накладывать так, чтобы он одним концом касался ограничивающей линии, а другой, противоположный его конец был направлен к центру жабо. Поперечные срезы изделия, где не выполняются основные фестоны, оформить по фигурной линейке простыми малыми фестонами. Завершить оформление рисунка точками-обколами или другими украшающими элементами перфорации.



Рис. 2.16. Трафарет фестона для жабо

Итак, на примерах изготовления изделий с различными рисунками перфорации были рассмотрены варианты техники их выполнения: по трафарету, по кальке, от руки. Для того чтобы правильно выбрать технику изготовления изделия, следует проанализировать рисунок, используемый для его оформления. Если в рисунке или оформлении изделия присутствуют элементы, которые требуют четкости и точности их повторения, то для такого изделия следует выполнить дополнительные приспособления в виде фигурных линеек и трафаретов. Если элементы рисунка не повторяются (особенно это относится к растительным мотивам), то лучше выполнять их по кальке или снятому через копировальную бумагу рисунку. Ну а если рисунок мелкий и состоит из простых элементов в несложных композициях, то такой рисунок можно наносить от руки, на глаз.

Техника соединения деталей изделия между собой

Для соединения деталей изделия между собой можно использовать ручную или машинную строчку, а можно применить и технику прижигания.

1-й вариант — наложить края соединяемых деталей один на другой и прошить ручной или машинной строчкой или прижечь по срезам с двух сторон (рис. 2.17, *а*, *б*). Вырезать фигурную полоску, наложить ее на место соединения и прижечь по краям (рис. 2.17, *в*). По полоске можно выполнить украшающую перфорацию, прожигая все слои тканей, — она обеспечит дополнительную прочность соединения (рис. 2.17, *г*).

2-й вариант — соединяемые края изделия предварительно выжечь по линейке фестонообразной формы (рис. 2. 18, *а*). Сложить соединяемые края так, чтобы фестон одного края лег на фестон другого края, образовывая окружность. Прижечь детали друг к другу по краям фестонов с двух сторон поочередно (рис. 2.18, *б*, *в*).

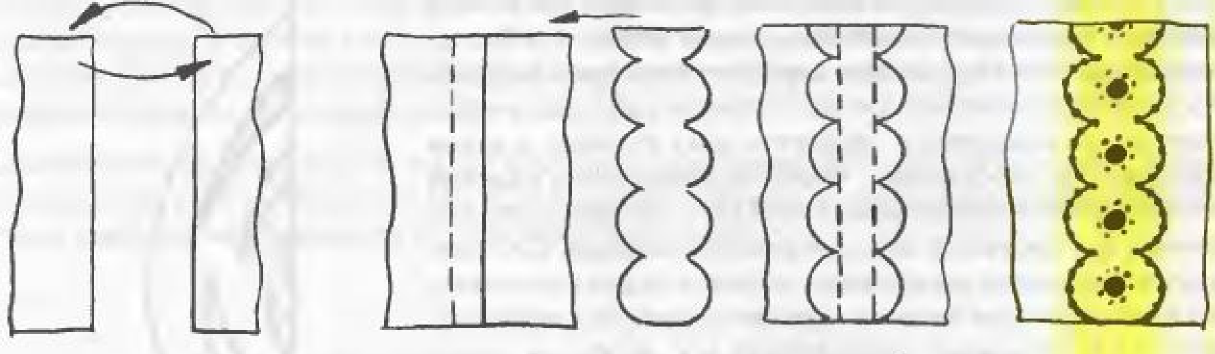


Рис. 2.17. Первый вариант соединения деталей

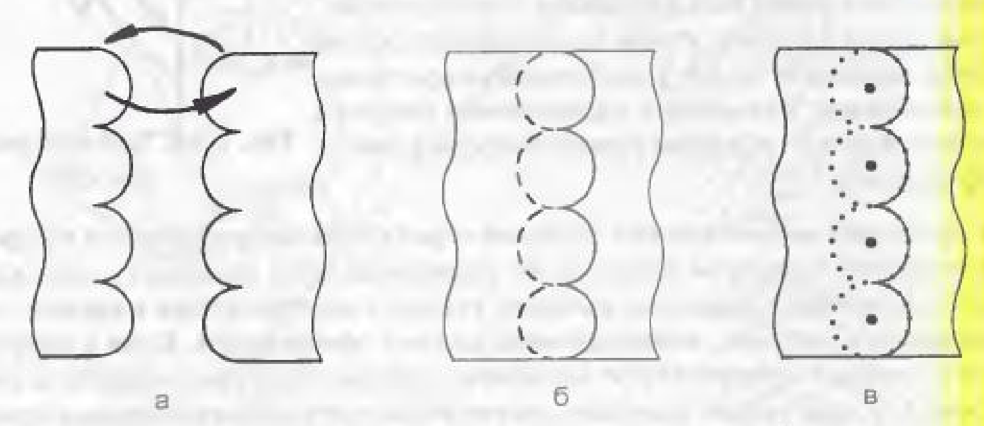


Рис. 2.18. Второй вариант соединения деталей

3-й вариант — для получения синусообразного шва соединения края соединяемых деталей следует выжигать по линейке со смещением рисунка фестона на один шаг (рис. 2.19, *а*). Затем наложить край одной детали на край другой и прижечь по срезам (рис. 2.19, *б*, *в*).

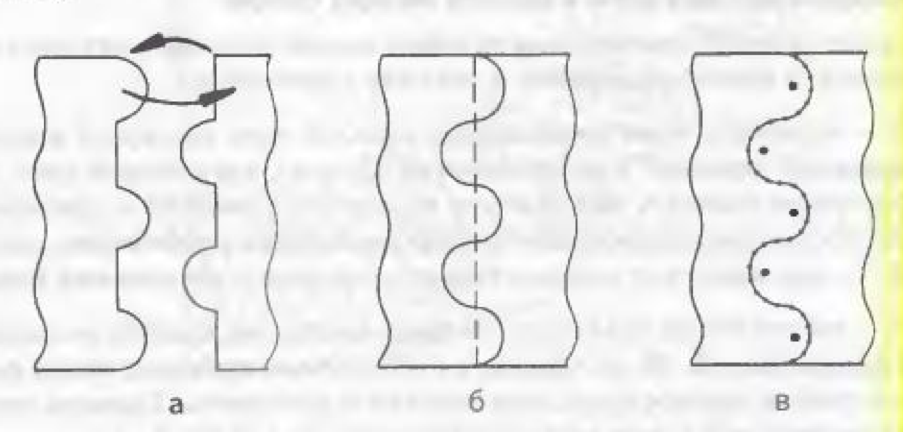


Рис. 2.19. Третий вариант соединения деталей

Края соединяемых деталей можно выполнять не только в форме фестонов. Они могут быть также прямоугольной формы, зубчатыми, а также сложной фигурной фантазийной формы, но в любом случае должен сохраняться общий стиль рисунка изделия в целом.

Накладная аппликация

Техника выполнения накладной аппликации

Выполнение аппликации — один из самых часто встречающихся видов отделки в технике выжигания по ткани. Изделия с аппликацией выглядят наиболее эффектно и привлекательно.

Рассмотрим простейший вид аппликации — простая накладная аппликация.

Выполнив эскиз рисунка аппликации, следует подобрать материал для нее. Кусочки ткани необходимо подбирать не только по цвету, но и по фактуре ткани. Лучше использовать ткань одинаковой толщины и фактуры, тогда аппликация будет наиболее удачной. Когда нет возможности подобрать одинаковую по толщине ткань для основы изделия и для деталей аппликации, то более толстую ткань лучше использовать для изготовления основы изделия, а детали аппликации выполнить из более тонкой ткани.

Работа начинается с выжигания всех деталей рисунка аппликации по их контуру, используя технику выжигания с кальки для прозрачных и непрозрачных тканей. В качестве деталей аппликации можно использовать рисунок самой ткани, вырезая готовые цветы, листья и другие понравившиеся детали рисунка. Затем необходимо сложить все детали в единую композицию рисунка на основе, чтобы выбрать наиболее удачное расположение каждой из них. И далее начинается процесс прижигания каждой детали отдельно. Начинать выкладывать рисунок необходимо с основной, главной или центральной детали, если таковая имеется. Если рисунок имеет разбросанный, хаотичный характер, то лучше начинать его выполнение с верхнего левого края, чтобы, перемещаясь по основе, правой рукой не задевать уже выложенные детали. Если детали аппликации расположены с наложением друг на друга, то начинать выкладывать рисунок следует с нижней детали.

Техника прижигания деталей аппликации к основной детали

Деталь аппликации положить на предназначенное для нее место на основе и плотно прижать пальцами левой руки к стеклу вместе с основой. Иглой аппарата нанести укол точно по краю детали так, чтобы она прошла насквозь до стекла. Затем, вынимая иглу, прижать пальцем левой руки место укола. Ткани расплавляются под действием тепла иглы и спаиваются. Место спайки получается достаточно прочным (рис. 2.20).





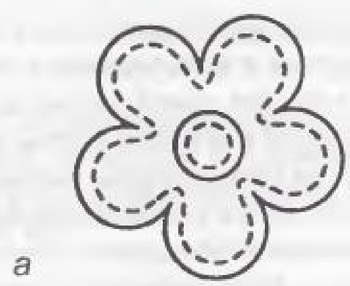
Рис. 2.20. Точечное прижигание детали



Рис. 2.21. Прижигание детали штрихами

Скреплять детали можно не только точечным способом, но и нанесением штрихов по краю детали. В этом случае игла должна двигаться к краю детали, прижигая верхнюю деталь к нижней (рис. 2.21).

Скрепление детали аппликации с основой производится не только по краю детали. Иногда для выразительности рисунка скрепляющие точки или штрихи наносятся на небольшом расстоянии от края (рис. 2.22, *а*) или в центре детали (рис. 2.22, *б*). В этом случае скрепляющие элементы будут являться украшением и входить в рисунок скрепляемого элемента. Они наносятся насквозь до стекла.



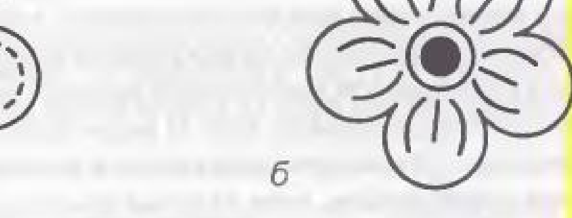


Рис. 2.22. Варианты скрепления

Способы скрепления деталей аппликации можно комбинировать по собственному усмотрению в зависимости от рисунка и изделия, на котором она выполняется.

Художественное оформление рисунков аппликации

После того как будут собраны все детали аппликации в единую композицию, необходимо завершить рисунок, оформив внутренние линии всех его деталей. Например, при оформлении деталей листочков нанести линии прожилок. Это выполняется тонкой, не очень раскаленной иглой. В этом случае игла должна прожигать только верхний слой детали, чуть рассекая ее, имитируя линии прожилок (рис. 2.23).



Рис. 2.23. Деталь листочка до и после художественного оформления

Рис. 2.24. Деталь цветка до и после художественного оформления

В детали цветка оформляется его сердцевина при помощи точек-уколов, заканчивается обрисовка каждого лепестка и наносятся штрихи прожилок (рис. 2.24).

На последнем этапе художественного оформления выполняются отверстия, которые наносятся по контуру какой-либо детали, выделяя ее из всего рисунка, или по контуру всей композиции, подчеркивая ее завершенность (рис. 2.25).



Рис. 2.25. Рисунок аппликации с обколкой по всему контуру

Отверстия различной величины могут сами являться неотъемлемой частью рисунка, (оформление сердцевины цветка, прожилок листочка, стебля веточки или какой-либо плавной линии и т. д.).

Оформление одной и той же детали может быть очень разнообразным. Так, например, на рис. 2.26, 2.27 приведены некоторые варианты художественного оформления деталей листочков и цветов.



Рис. 2.26. Варианты художественного оформления листочков

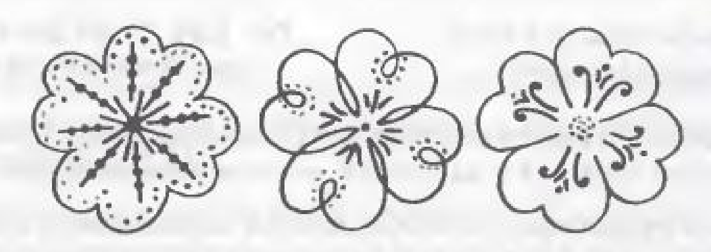


Рис. 2.27. Варианты художественного оформления цветов

Рассмотрим несколько примеров выполнения накладной аппликации.

На рис. 2.28 представлен рисунок простой аппликации.



Рис. 2.28. Аппликация «Букет»

Этот рисунок следует начинать выкладывать с деталей цветов — они и являются главными деталями композиции. Далее следует расположить и прижечь более крупные детали — листочки, затем более мелкие. Завершают работу элементы перфорации, входящие в рисунок композиции, и те, которые наносятся для оформления лепестков, цветов и листьев.

На рис. 2.29 представлен более сложный вариант аппликации, когда детали расположены с наложением друг на друга.



Рис. 2.29. Аппликация «Цветы»

Для правильного выполнения этой аппликации следует сказать о выжигании деталей. Детали, у которых виден весь рисунок, выжигаются полностью по контуру. Детали, закрытые фрагментами других, т. е. нижние детали, выжигаются только по контуру видимой части, а в местах наложения — с небольшим припуском для удобства компоновки. Начинать собирать такой рисунок следует с нижних деталей рисунка, в данном случае с листочков. Далее — нижний цветок и затем верхний. В последнюю очередь располагаются и прижигаются маленькие отдельные детали цветов. И завершает работу нанесение перфорации и художественное оформление цветов и листьев прожилками-штрихами, тычинками-точками.

На рис. 2.30 представлен рисунок сложной аппликации.

На рис 2.31 вы найдете все необходимые детали для выполнения аппликации «Клоун». Попробуйте выполнить эту аппликацию из ярких разноцветных лоскутков.



Рис. 2.30. Аппликация «Клоун»



Рис. 2.31. Детали для аппликации «Клоун»



Рис. 2.31. Детали для аппликации «Клоун» (окончание)

Краевая накладная аппликация

Очень интересна аппликация, которая служит для оформления контрастного фигурного края изделия. Этот вид аппликации часто используется для украшения декоративных платков, шарфов, фартуков, юбок и др. При работе с подобной отделкой удобно использовать фигурные линейки и трафареты, выполненные по рисунку краевой аппликации.

Технику выполнения краевой аппликации рассмотрим на примере выполнения некоторых изделий.

На рис. 2.32 представлен фигурный край с накладной аппликацией в виде полосы с фестонами, а на рис. 2.33 — эскиз аппликации, нанесенной по краю изделия.

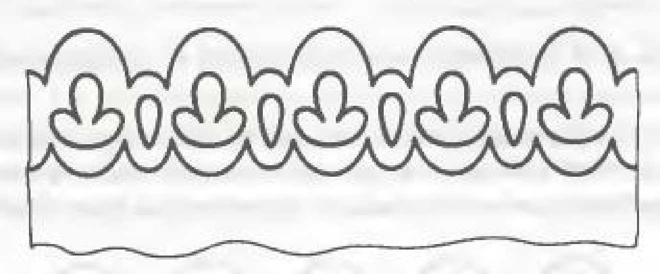


Рис. 2.32. Край изделия с аппликацией



Рис. 2.33. Эскиз аппликации, выполненной по краю изделия

Сначала следует выполнить фигурную линейку по эскизу аппликации. Затем по фигурной линейке из отделочной ткани выжечь деталь отделки края изделия только по внутреннему контуру и, если это необходимо, выполнить внутренние детали перфорации. По внешнему контуру деталь следует выжечь по прямой линии, оставив припуск ткани для оформления фестонов (рис. 2.34).

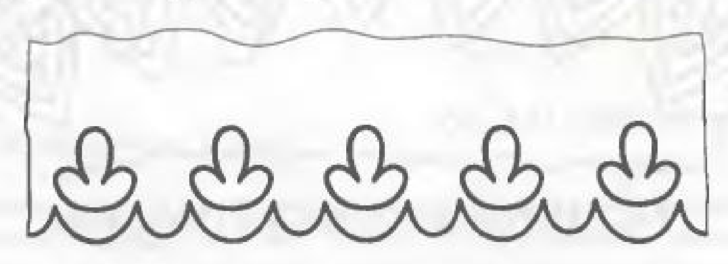


Рис. 2.34. Заготовка отделки края изделия

Деталь отделки наложить на край изделия и прижечь по внутреннему контуру и по контурам перфорации. Перфорацию можно нанести совместно с основной деталью, тогда в процессе ее выполнения края спаиваются и отверстия будут сквозными (рис. 2.35).

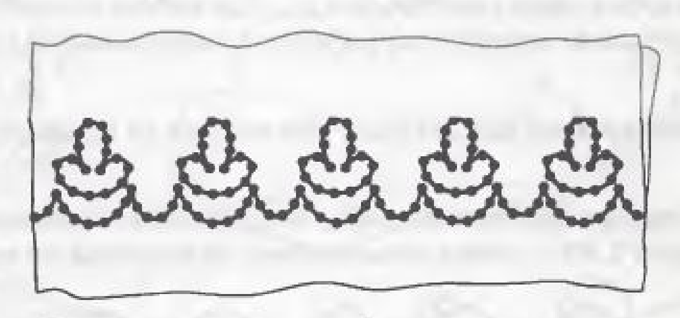


Рис. 2.35. Этап закрепления краевой отделки по внутреннему контуру

Далее фигурную линейку приложить к краю изделия и выжечь фигурный край в два слоя (слой отделки и слой основы). В процессе выжигания эти два слоя спаиваются между собой и не требуют дополнительного скрепления (рис. 2.36).

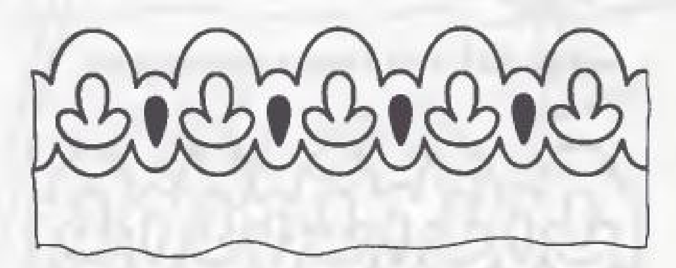


Рис. 2.36. Край изделия с аппликацией

Рассмотрим еще один пример оформления края изделия (рис. 2.37).

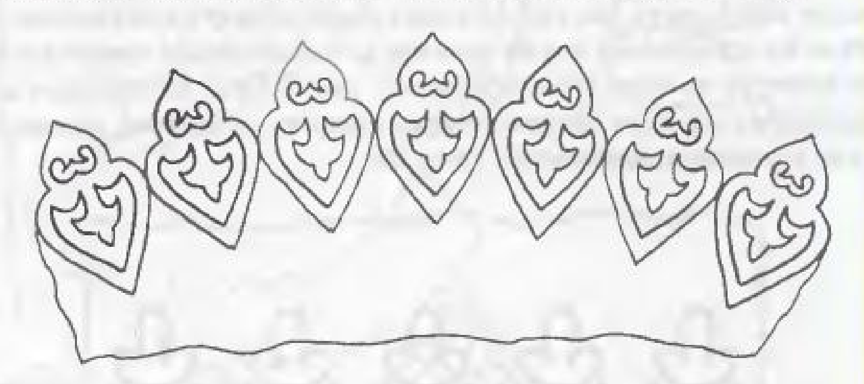


Рис. 2.37. Рисунок фигурного края с аппликацией

Для оформления края этого изделия следует выполнить трафарет рисунка сложного фестона (рис. 2.38).

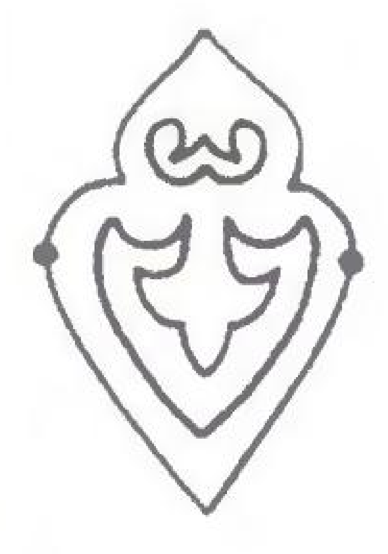


Рис. 2.38. Эскиз трафарета фестона

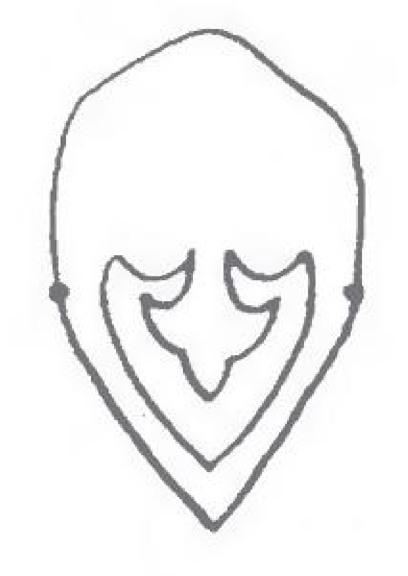


Рис. 2.39. Заготовка детали отделки

На трафарете следует отметить точку соприкосновения деталей аппликации. Эта точка будет служить границей для внутреннего и внешнего контуров.

Из отделочной ткани выжечь нужное количество деталей фестонов. Каждый фестон выжигается отдельно. По внутреннему контуру выжигание производится по трафарету, а по внешнему контуру, который будет являться и фигурным краем изделия, — по произвольной линии чуть больше контуров трафарета. Если внутренний рисунок трафарета не будет выполняться совместно с изделием, то выжечь и рисунок внутри трафарета (рис. 2.39).

Выполненные детали отделки наложить на изделие по краю, совмещая точки соприкосновения. Прижечь их по внутреннему контуру и по перфорациям внутри них, если она выполнена ранее (рис. 2.40). Затем наложить трафарет отделки и выжечь внешний край изделия вместе с отделкой (рис. 2.41).

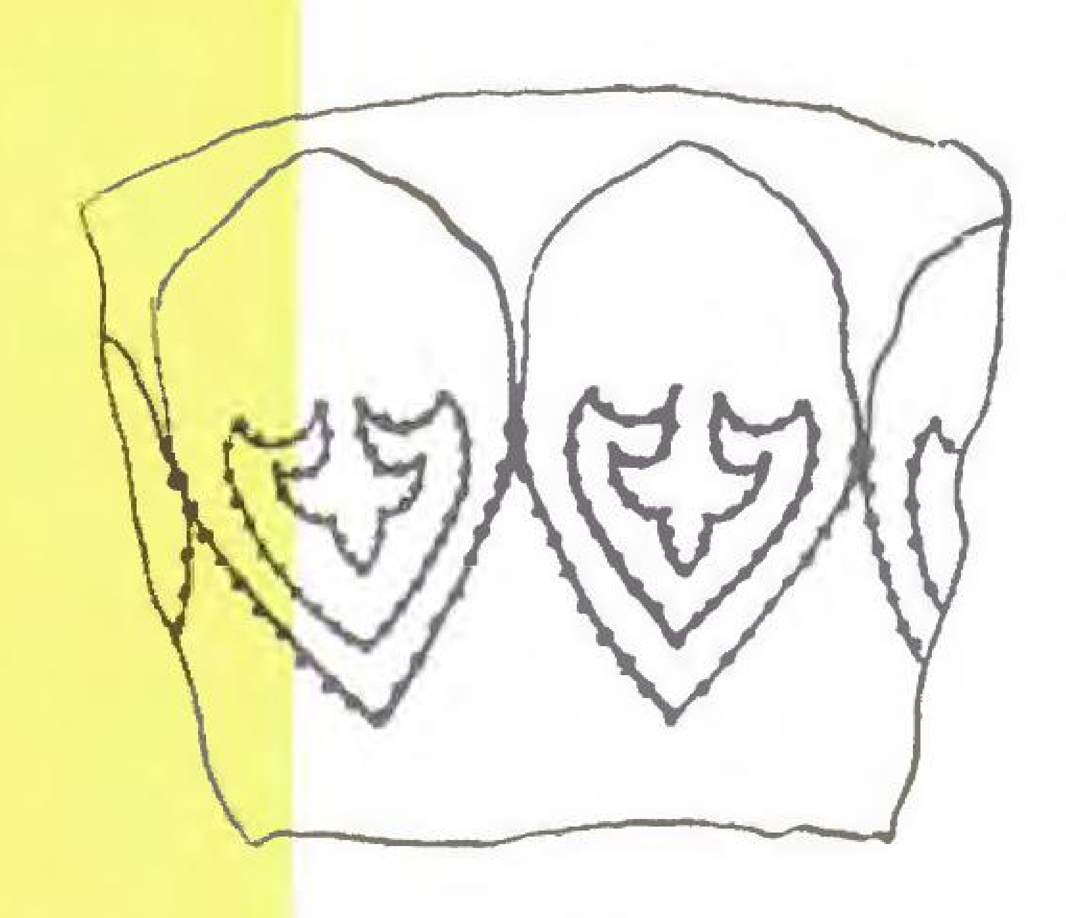


Рис. 2.40. Этап закрепления отделки



Рис. 2.41. Оформление края изделия

В технике накладной аппликации можно выполнять самые разные вещи: шарфы, салфетки, кухонные принадлежности, различные футлярные изделия (косметички, кошельки, футляры для очков и т. д.), настенные панно, газетницы, занавески, скатерти и многое, многое другое. Своеобразными и интересными могут быть открытки, выполненные в технике выжигания на простом картоне или картоне с бархатным

покрытием. Элементы рисунка открытки выполняются из ткани, слюды с алюминиевым покрытием и другого, пригодного для выжигания материала. Техника выжигания для изготовления открыток такая же, что и для аппликации на ткани. Плавящиеся верхние детали аппликации прекрасно припаиваются к картону, тем более к шероховатому бархатному покрытию.

Прорезная аппликация

Часто рисунок аппликации бывает очень громоздким и многослойным, когда крупные детали выполняют еще дополнительные украшающие функции. Многослойность рисунка утяжеляет работу, делает ее более грубой и не настолько изящной, как хотелось бы, а большое количество мелких деталей усложняет работу. В этом случае техника прорезной аппликации просто незаменима.

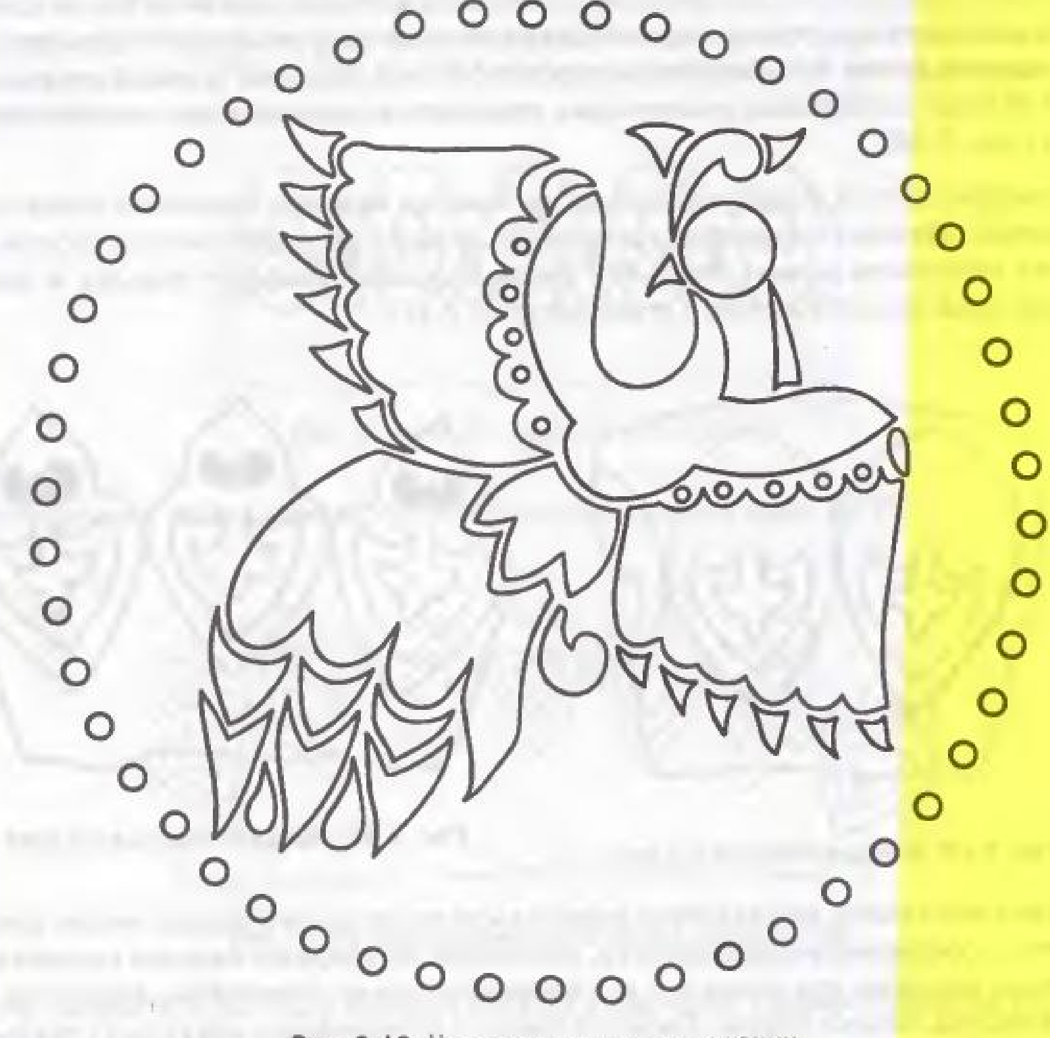


Рис. 2.42. Накладная деталь аппликации

В изделиях, где применяется техника прорезной аппликации, различают накладную и основную детали. Накладная деталь предназначена для отображения композиции рисунка аппликации. Это значит, что на ней выжигаются все элементы рисунка по внешнему контуру, образуя пустоты. Для наглядности рассмотрим выполнение прорезной аппликации на примере выполнения салфетки с жар-птицей (см. рис. 2.45). На рис. 2.42 показана выполненная накладная деталь аппликации с рисунка салфетки.

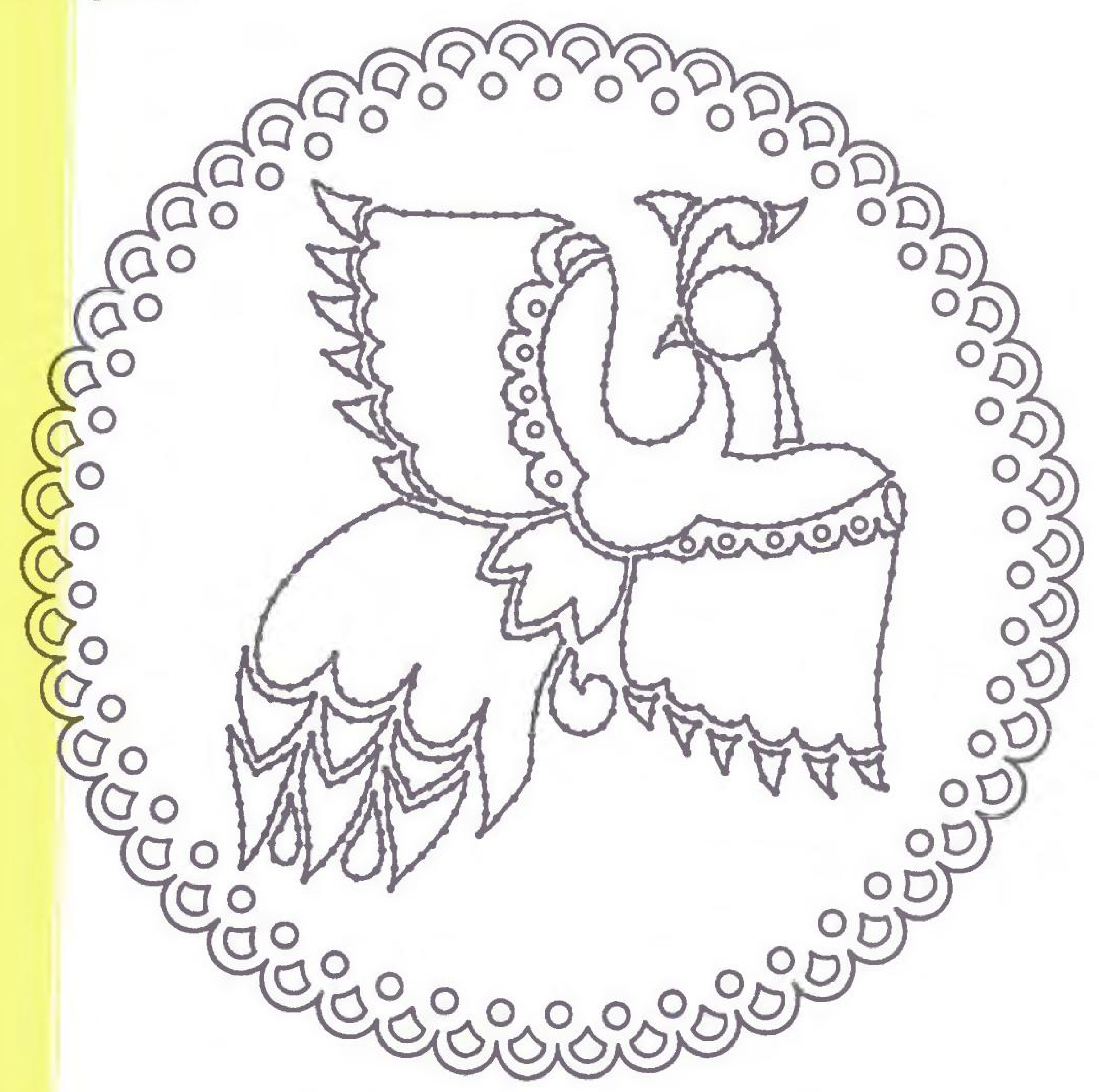


Рис. 2.43. Этап работы над салфеткой

Накладная деталь аппликации с выжженными пустотами накладывается на основную деталь изделия. Основная деталь имеет размер всего изделия и служит цветным фоном для аппликации. При наложении накладной детали на основную получаем основной контур рисунка. Рисунок по контуру закрепляется путем точечного прижигания. Далее необходимо оформить внешние контуры самого изделия, выжигая фигурный край в два слоя (основной детали изделия и накладной детали аппликации). Этот этап работы показан на рис. 2.43.



Рис. 2.44. Салфетка с выполненной аппликацией

После этого приступаем к завершению рисунка, добавляя украшающие детали. Эти детали выжигаются отдельно, а затем напаиваются на места их расположения, каждый элемент отдельно. Аппликация выполнена, причем на изделии все детали наносятся только в два слоя (рис. 2.44).

И последний этап — это завершение художественного оформления всего рисунка. На этом этапе наносятся отверстия, штрихи, обколы (рис. 2.45).



Рис. 2.45. Салфетка с жар-птицей

На рис. 2.46, 2.47, 2.48 представлены эскизы рисунков для аппликаций. Эскиз рис. 2.46 может быть использован для выполнения прорезной аппликации в два цвета.

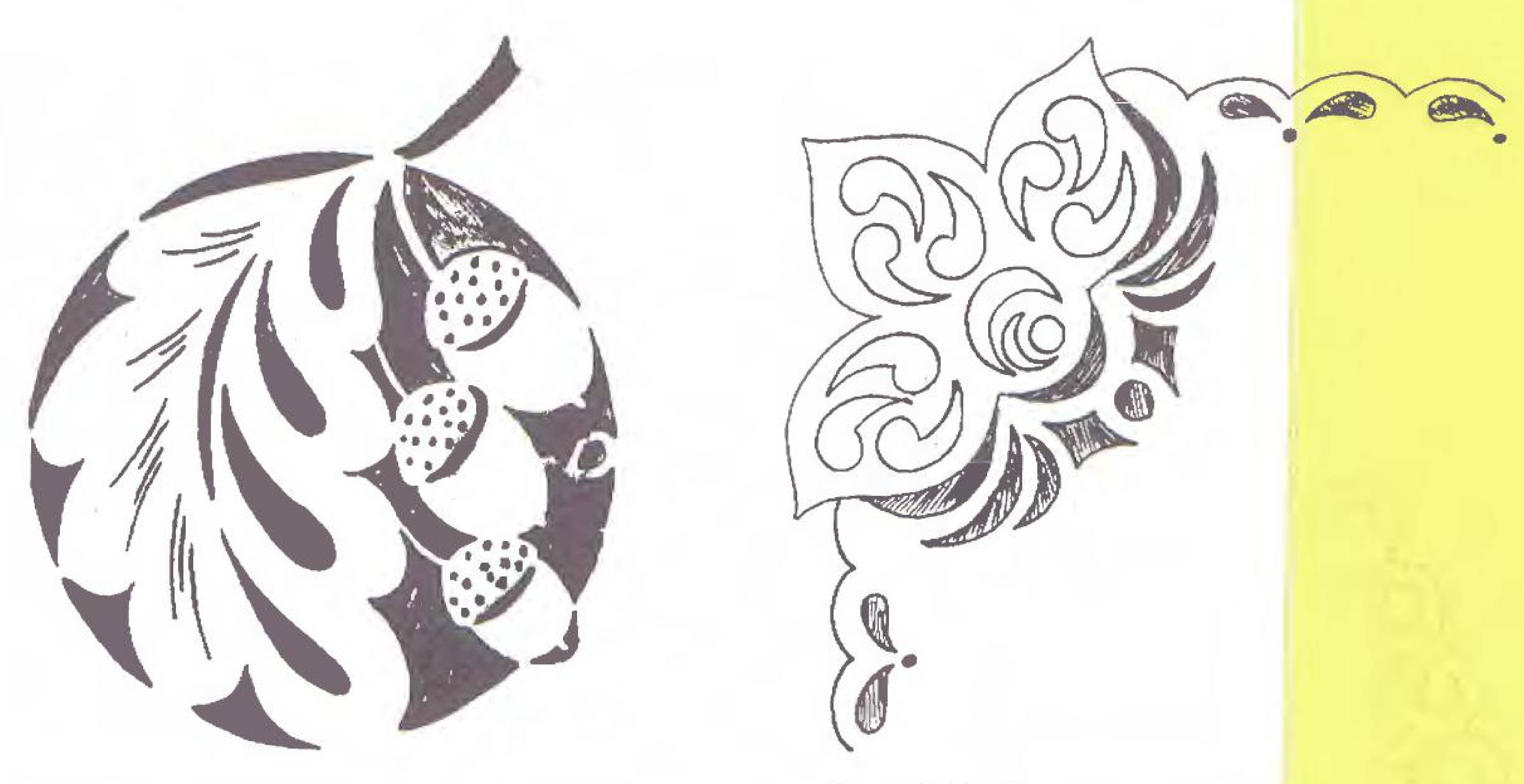


Рис. 2.46. Эскиз рисунка прорезной аппликации

Рис. 2.47. Эскиз рисунка с наложением

Эскиз рис. 2.47 выполняется в два цвета с наложением и перфорацией.

Эскиз рис. 2.48 более сложный и многоцветный. В данной аппликации можно использовать до пяти различных цветов.



Рис. 2.48. Эскиз рисунка многоцветной аппликации

Имитация видов вышивок

Наиболее распространенным и достаточно разнообразным видом вышивки, как ручной, так и машинной, является гладь. Гладь — это вышивка, состоящая из стежков, плотно прилегающих друг к другу. Стежки могут быть одинаковыми по длине или разными. По направлению стежков гладь делится на прямую (нарастающую) и косую (одностороннюю). В зависимости от способа выполнения гладь подразделяется на прорезную, белую, одноцветную, многоцветную и другие. Попробуем рассмотреть несколько вариантов имитации вышивки и возможность применения ее в технике выжигания по ткани.

Прорезная гладь

Узоры прорезной глади содержат отверстия круглой и продолговатой формы. В сочетании с листьями, выполненными выпуклой гладью, они составляют узоры из цветов и веток. Подобные узоры очень легко сымитировать в технике выжигания по ткани, выполняя элементы перфорации. Об этом уже говорилось в разделе «Перфорация по ткани». Приведем несколько рисунков для прорезной глади, подработанных для техники выжигания (рис. 2.49).



Рис. 2.49. Эскизы для прорезной глади

Белая гладь

Рисунки этого вида глади, как правило, с растительным орнаментом. Белую гладь можно выполнять в один ряд стежков или в несколько рядов. В растительном орнаменте лепестки и листья обычно заполняются стежками по направлению жилок, но это направление расположения стежков зависит еще и от формы рисунка элемента. Так, например, на рис. 2.50 показаны варианты выполнения рисунка листочка различной формы и способы заполнения их стежками (*а* — ленточной, *б* — зубчатой, *в* — круглой и *г* — фигурной формы).



Рис. 2.50. Листочки

Рис. 2.51. Букет

В технике выжигания подобную вышивку можно сымитировать при помощи нанесения штрихов (вместо стежков) на выполненную аппликацию элементов рисунка. Здесь необходимо обратить внимание на то, что вид имитационной вышивки очень зависит от ткани, из которой будет выполняться аппликация рисунка. Если ткань тонкая и есть возможность прожечь ее насквозь, то штрихи-стежки не должны располагаться слишком плотно. В данном случае для имитации лучше использовать легкую гладь, так как легкая гладь дает плоскую фактуру вышивки, стежки рабочих нитей выкладываются редко, образуя просветы. Если ткань аппликации достаточно плотная, например синтетический бархат или плотный финлен, то стежки можно наносить достаточно плотно, не боясь испортить рисунок. На рис. 2.51 показан узор с нанесенными штрихами-стежками для выполнения белой глади в технике выжигания.

Существует понятие нарастающей белой глади, когда стежки наносятся в несколько рядов, заполняя рисунок по направлению прожилок листка или лепестка цветка. В этом случае штрихи-стежки наносятся в радиальном направлении рядами. Плотность заполнения рисунка штрихами также зависит от ткани, на которой они выполняются. Для тонкой ткани следует выполнять штрихи-разрезы, не касаясь друг друга, в шахматном порядке и очень осторожно и тщательно. Для плотной ткани, не прожигаемой насквозь, штрихи можно наносить достаточно свободно, как бы рисуя их по ткани. На рис. 2.52, 2.53 представлены эскизы, выполненные с имитацией нарастающей глади.

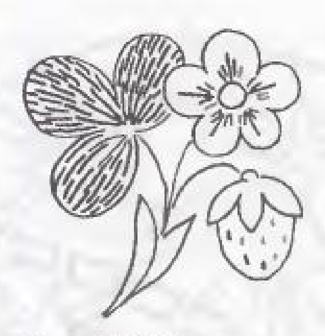


Рис. 2.52. Земляничка

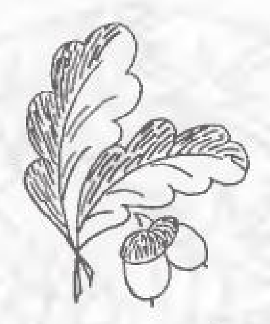
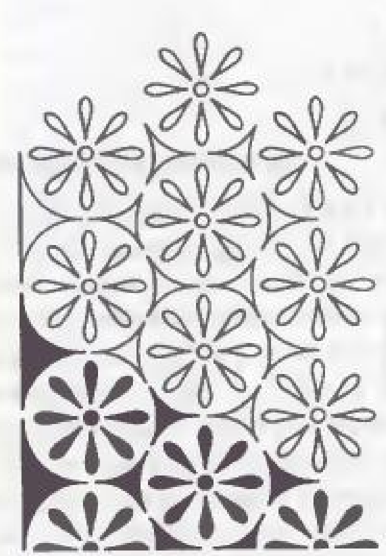


Рис. 2.53. Дубок

Что касается одноцветности или многоцветности вышивки: если в ручной и машинной вышивке это достигается нанесением стежков одноцветными или многоцветными нитями, то в технике выжигания — применением одноцветных или пестрых тканей для аппликации рисунка. Причем для имитации многоцветной вышивки рисунок ткани, из которой выполняется аппликация, не имеет никакого значения, потому что в мелких деталях аппликации он будет не виден. Кроме того, при нанесении штрихов-стежков рисунок ткани «размоется», и мы получим многоцветный нужный элемент узора рисунка.

Вырезной ажур

Вырезной ажур — это выполнение сеток из нитей. Контуры рисунка, в которых выполняются сетки, могут быть самой разной формы. В технике выжигания по ткани возможно выполнение сеток. Техника их выполнения описана в разделе «Перфорация по ткани». В данном параграфе представлены эскизы сеток, имитирующих вырезной ажур (рис. 2.54–2.56).



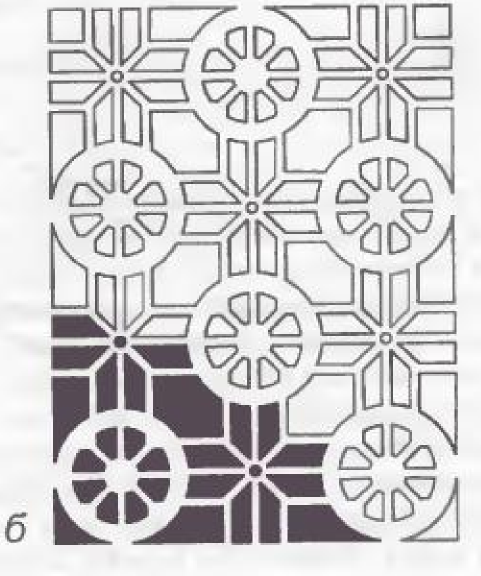


Рис. 2.54. Сетка: а) цветок, б) геометрическая



Рис. 2.55. Бабочка

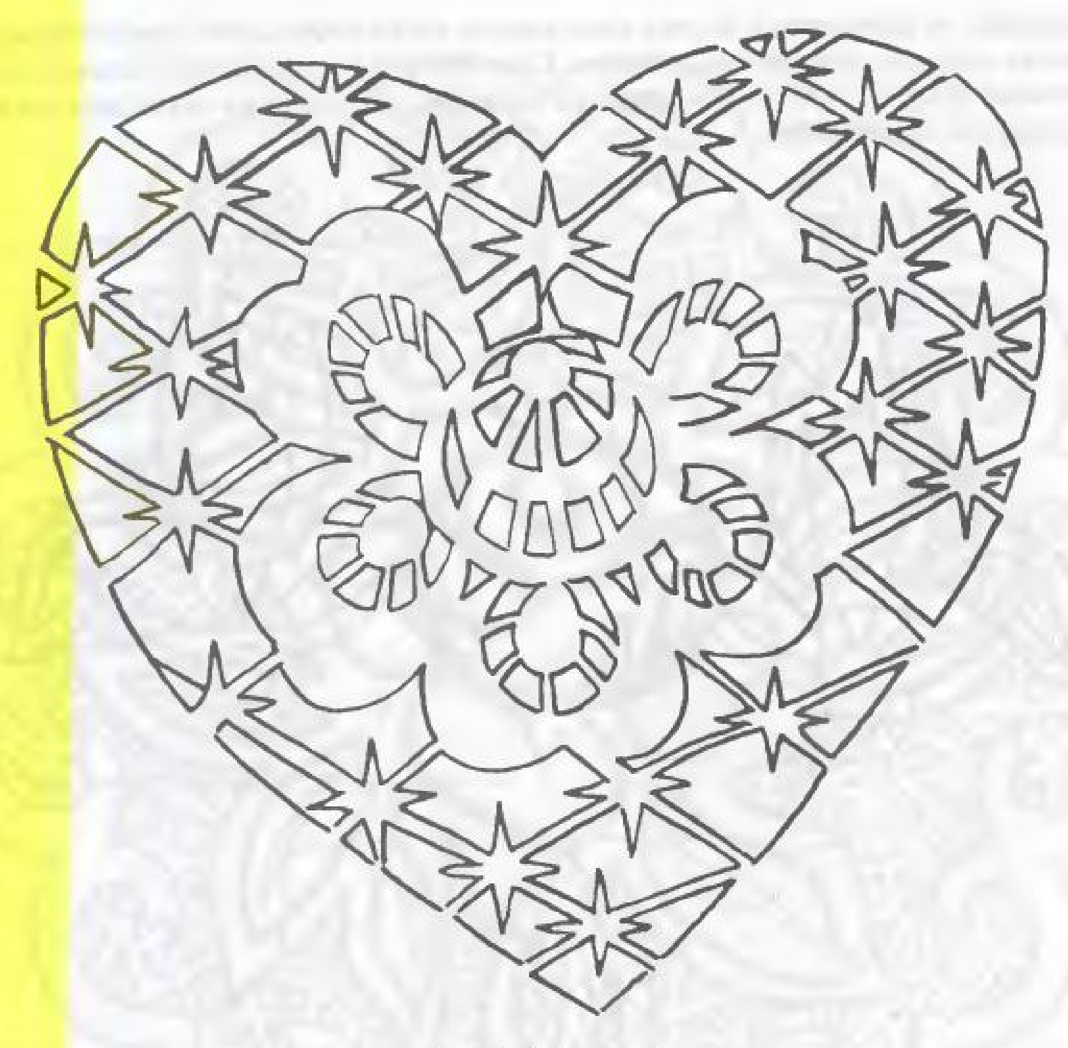


Рис. 2.56. Сердечко

Ажурная вышивка ришелье

Если посмотреть рисунки ручной или машинной вышивки в стиле ришелье, то можно отметить, что они напоминают накладную аппликацию, когда внутри детали или между деталями узора выполняется вырезной ажур. Поэтому технологически выполнить рисунок в стиле ришелье можно следующим образом. Выжечь деталь (или детали) рисунка по контуру и в ней (или в них) выжечь окошки, где будет выполнен вырезной ажур (рис. 2.57, *а*). Далее заготовленную деталь узора наложить на лицевую сторону изделия и прижечь точечным способом только по внешнему контуру (рис. 2.57, *б*). Окошки для вырезного ажура не закреплять точками, так как, вырезая узор сетки, будем захватывать внутренние края накладной детали, спаивая их с основной. Для этого необходимо предусмотреть небольшой припуск при выжигании окошек под вырезной ажур. Величина припуска зависит от толщины ткани детали аппликации. Если вырезной ажур выполняется не внутри детали, а между деталями

аппликации, то припуски в местах выполнения сетки необходимо предусмотреть по внешнему контуру деталей аппликации. Сама ажурная сетка выполняется по основной детали. На рис. 2.57, *в* представлен рисунок, где ажурная сетка выполняется внутри детали аппликации.

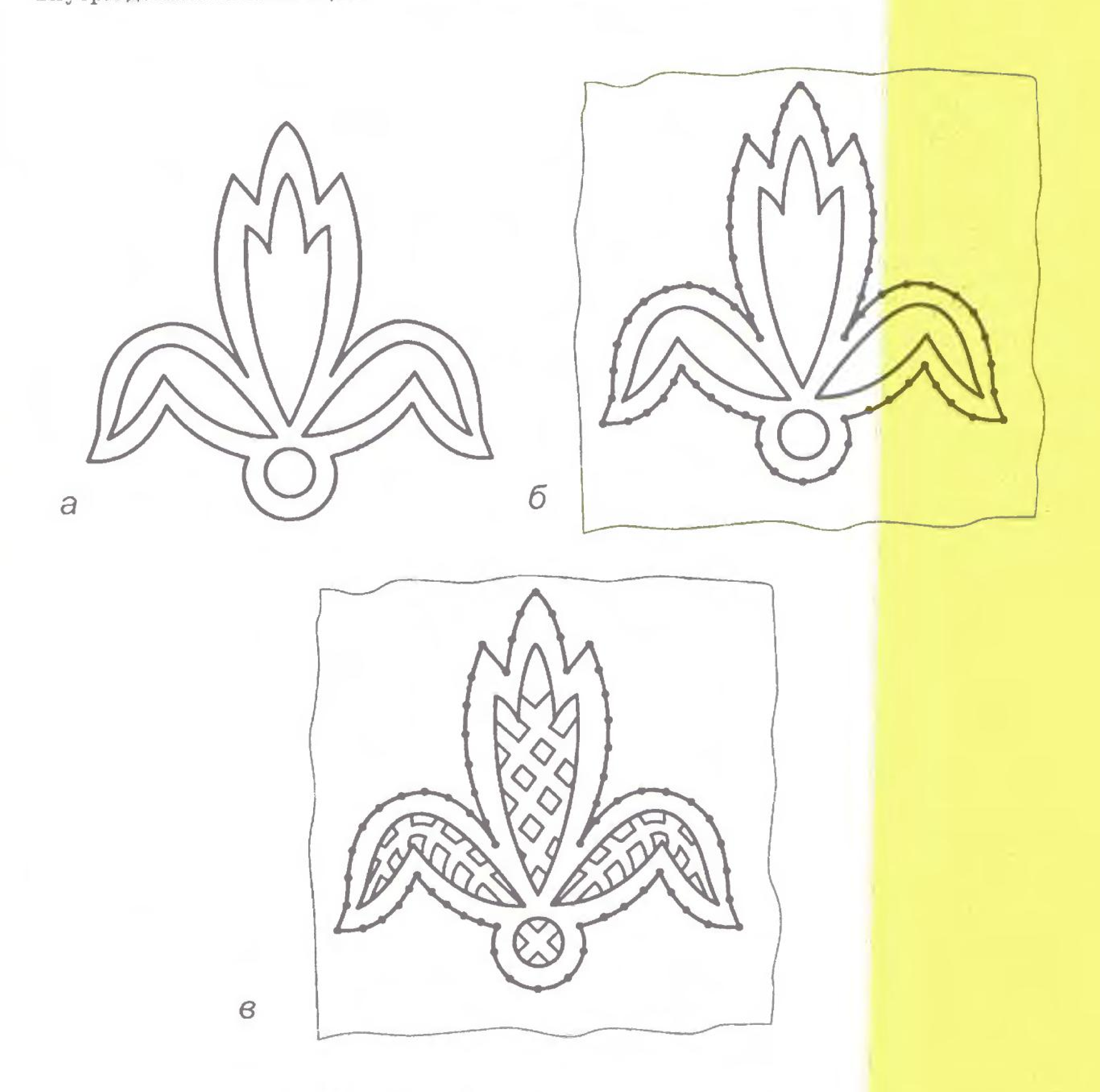


Рис. 2.57. Технология выполнения ришелье

На рис 2.58 показан узор, где вырезной ажур заполняет пространство между деталями аппликации.



Рис. 2.58. Роза

Мы рассмотрели лишь некоторые, наиболее часто встречающиеся и хорошо известные виды вышивок и возможность их имитации в технике выжигания по ткани. Разнообразие видов ручной и машинной вышивки позволяет расширять и возможность выполнения различных узоров в технике выжигания. Это огромное поле для творчества и развития данного вида рукоделия.

Работа по сетке

Применение готовой сетки в изделиях украшает его и делает более нежным и красивым. Для украшения изделий сеткой подходит любая красивая ткань типа «сеточка» — это может быть тюлевая ткань.

Технологически сеточка вставляется между двумя деталями с вырезанными для нее окошками и закрепляется точечным способом. В данном случае закрепляющие точки лучше наносить не в край, а на небольшом расстоянии от него. Это обусловлено тем, что при нанесении точек по краю изделия можно попасть иглой в переплетение сеточки, расплавить ее и образовать дыру у кромки внутреннего контура. Кроме того, точки спаивания служат украшающим элементом — обколкой контура (рис. 2.59).

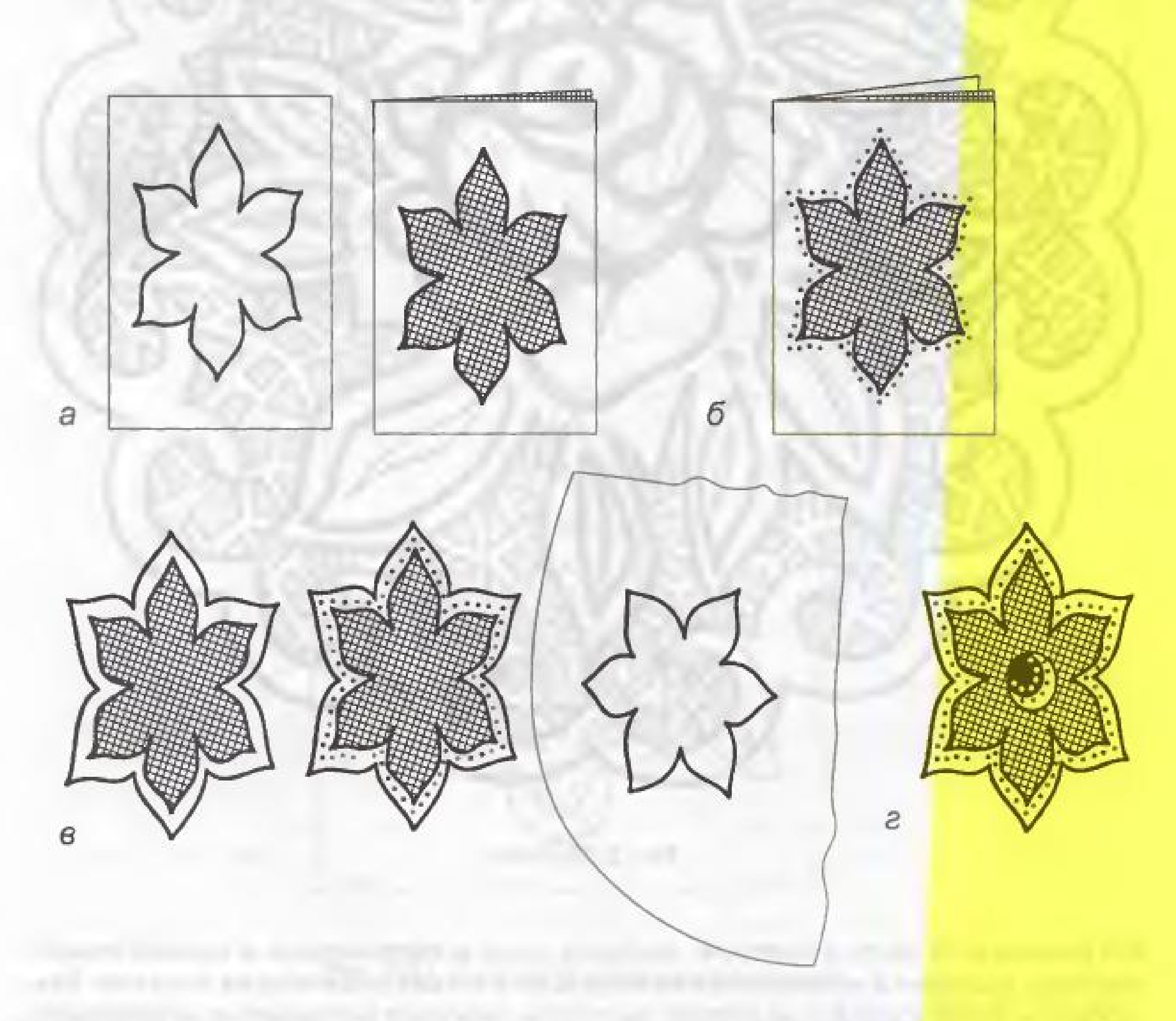


Рис. 2.59. Технология соединения сетки с изделием

Выполнение элемента «Цветок с сеточкой в центре», показанного на рис. 2.59, заключается в следующем. Вырезать отдельно две одинаковые детали цветка по внутреннему контуру (рис. 2.59, *а*). Здесь удобно пользоваться трафаретом для более точного исполнения. Внешний контур пока не выполнять. Далее надо вставить кусок сеточки в окошко между деталями и скрепить все три слоя точечным способом (рис. 2.59, *б*), а затем наложить трафарет и выжечь по внешнему контуру (рис. 2.59, *в*). Аппликация в середине цветка также выполнена в три слоя (рис. 2.59, *г*).

На рис. 2.60 представлен эскиз более сложного изделия, выполненного на сетке.



Рис. 2.60. Салфетка

Он также выполняется из двух одинаковых основных деталей (рис. 2.61) и сеточки, вставленной между ними (рис. 2.62).



Рис. 2.61. Основная деталь салфетки

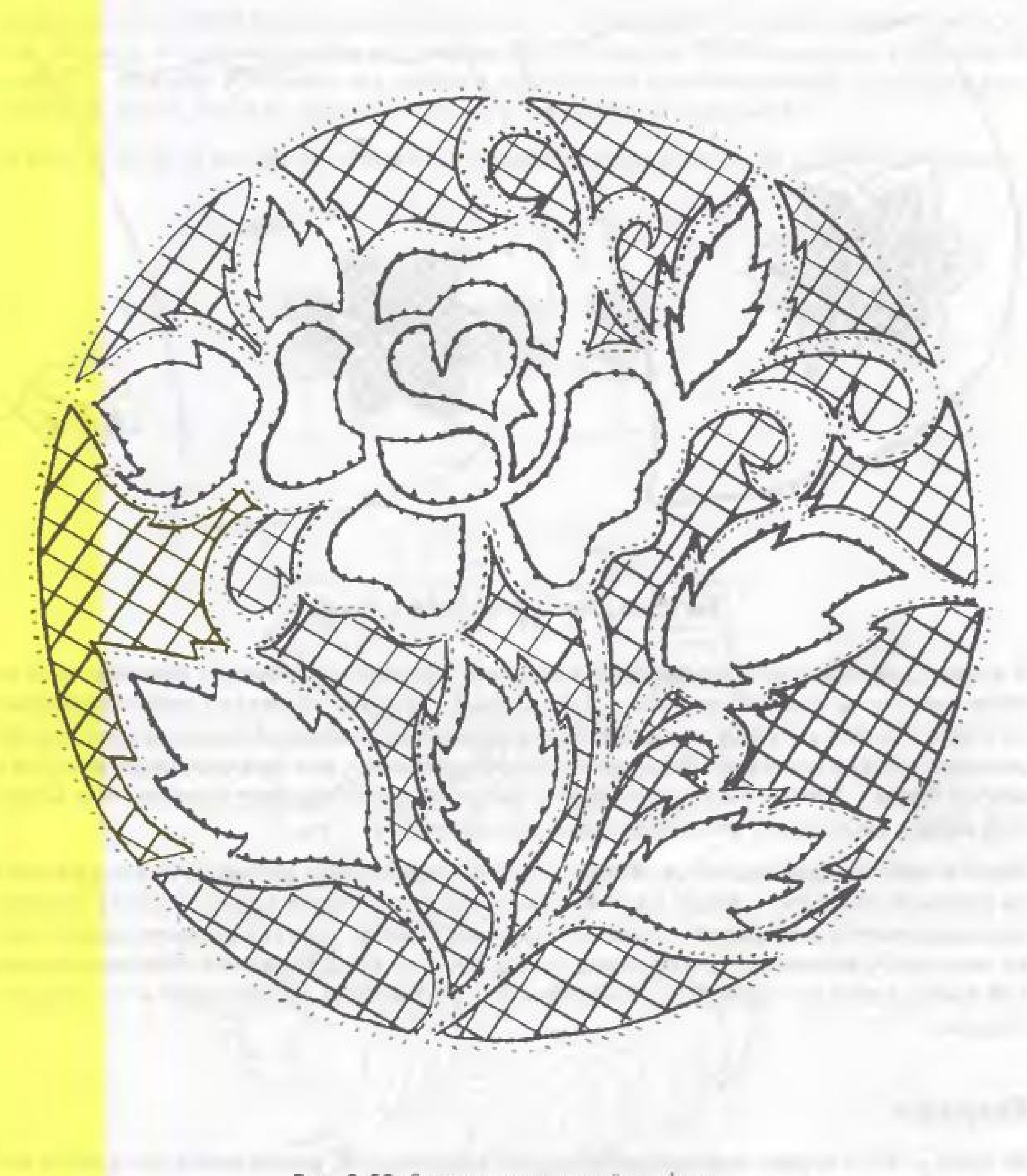


Рис. 2.62. Соединение деталей салфетки

Но встречаются изделия, когда сеточка вставляется только на определенном, небольшом участке, и тогда нецелесообразно все детали выполнять в два слоя. Например, на рис. 2.63 представлен элемент воротника, где сеточкой украшены только его уголки.

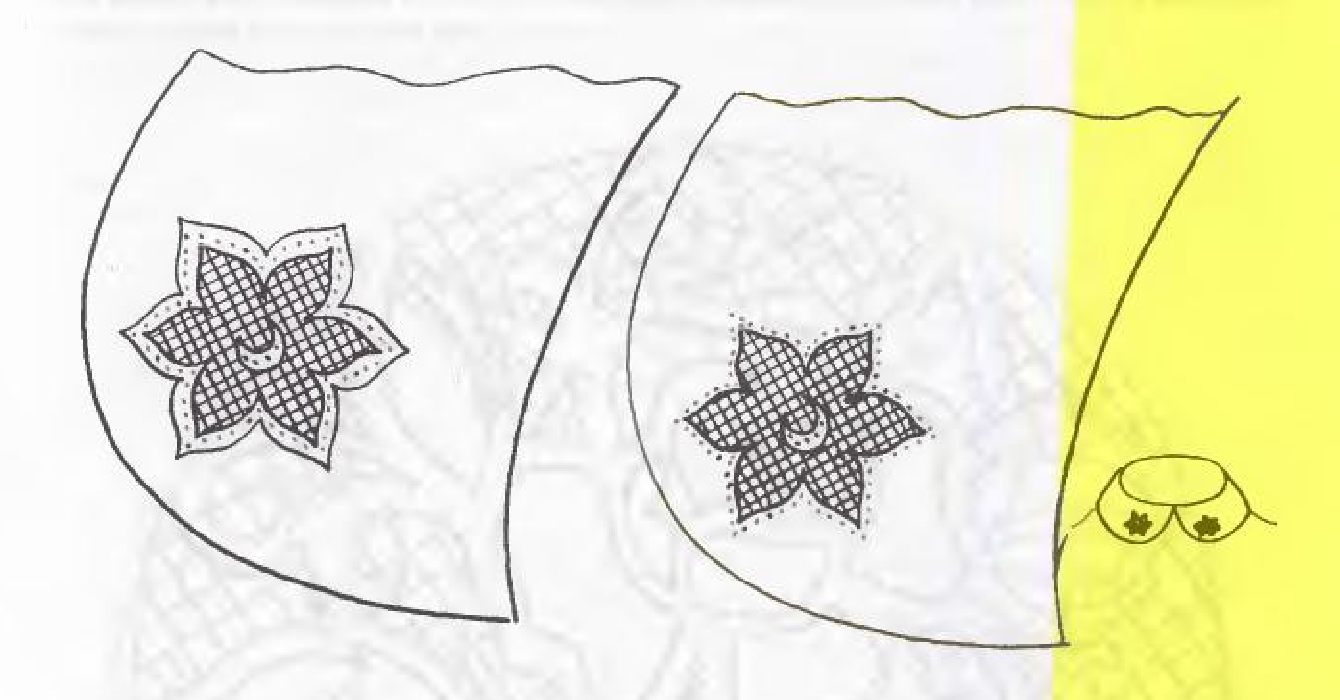


Рис. 2.63. Применение сетки в изделии

В этом случае надо на кусочке ткани выжечь окошко под сеточку, наложить его на ткань сеточки и выжечь их вместе по внешнему контуру, оставляя небольшой запас из ткани в виде канта для последующего скрепления с основной деталью изделия. На основной детали воротника выжечь окошко под сеточку, аналогичное первому по размеру и форме. Теперь осталось сложить заготовленный элемент с сеточкой и основную деталь воротника, совмещая окошки под сеточку.

Здесь возможны два варианта совмещения: когда элемент с сеточкой накладывается на лицевую сторону — тогда кант из ткани заготовки будет виден, и когда элемент подкладывается с изнанки — тогда на лицевой стороне воротника будет видно только окошко со вставленной в него сеточкой. Тот или иной вариант совмещения деталей выбирается по желанию. Но спайка деталей всегда производится по лицевой стороне.

Витражи

Витраж — это картина или орнаментальная композиция, выполненная из стекла или других пропускающих свет материалов. Это удивительное направление в искусстве можно применить и в нашей технике, если использовать прозрачные капроновые, нейлоновые и другие синтетические ткани в виде вставок — окошек под перфорированные узоры. Особенно красиво смотрятся витражные вставки под вырезным ажуром и рисунками ришелье.

Технологически эффекта витража можно добиться следующим образом. В изделии выполнить рисунок сетки или ажура. Из капроновой (или любой другой просвечивающей) однотонной ткани выжечь деталь, которая будет служить прозрачным фоном. Размер и конфигурация его определяется местом расположения витражной вставки в изделии. Крепится эта деталь с изнаночной стороны тонкой, не сильно раскаленной иглой, так как капрон — очень легкоплавкий материал.

На рис. 2.64–2.66 показаны изделия, где можно использовать витражные вставки.

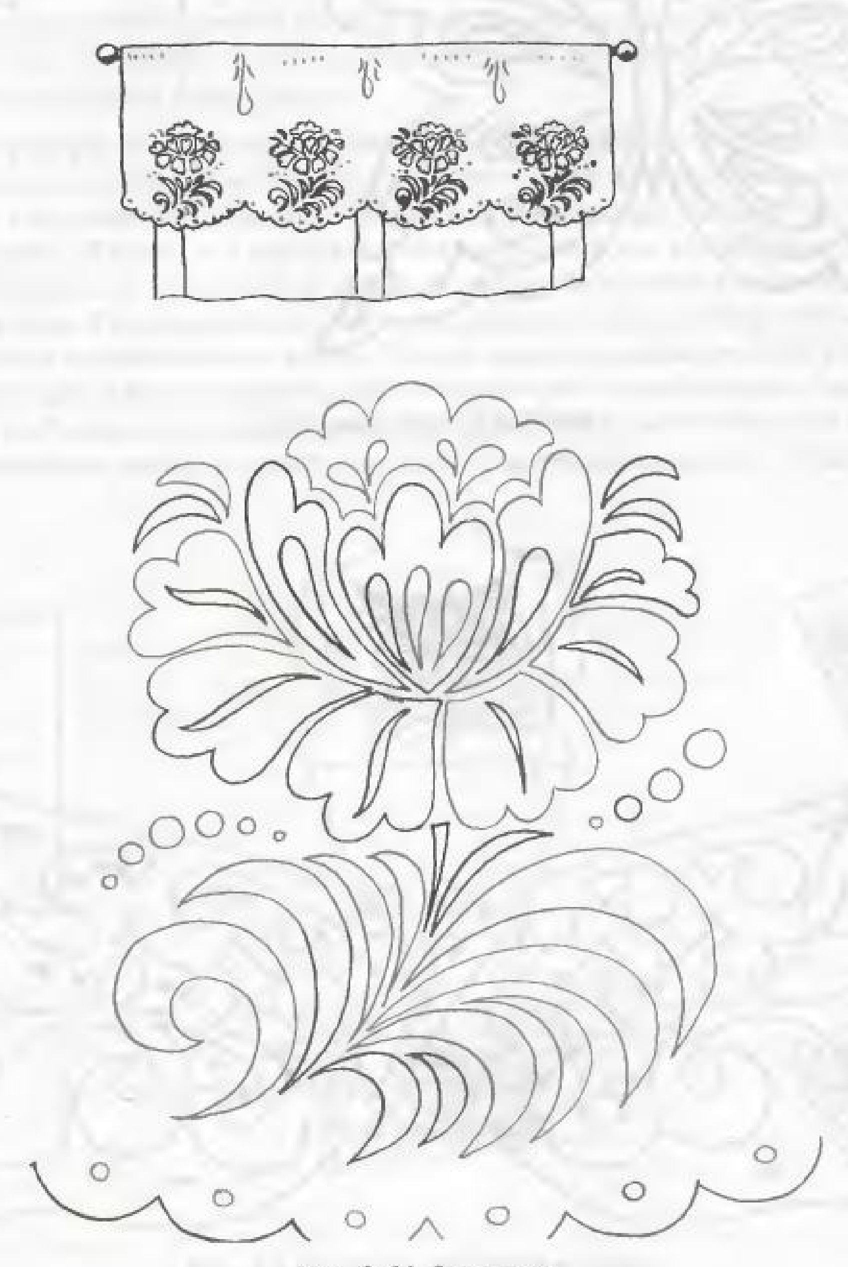


Рис. 2.64. Занавеска

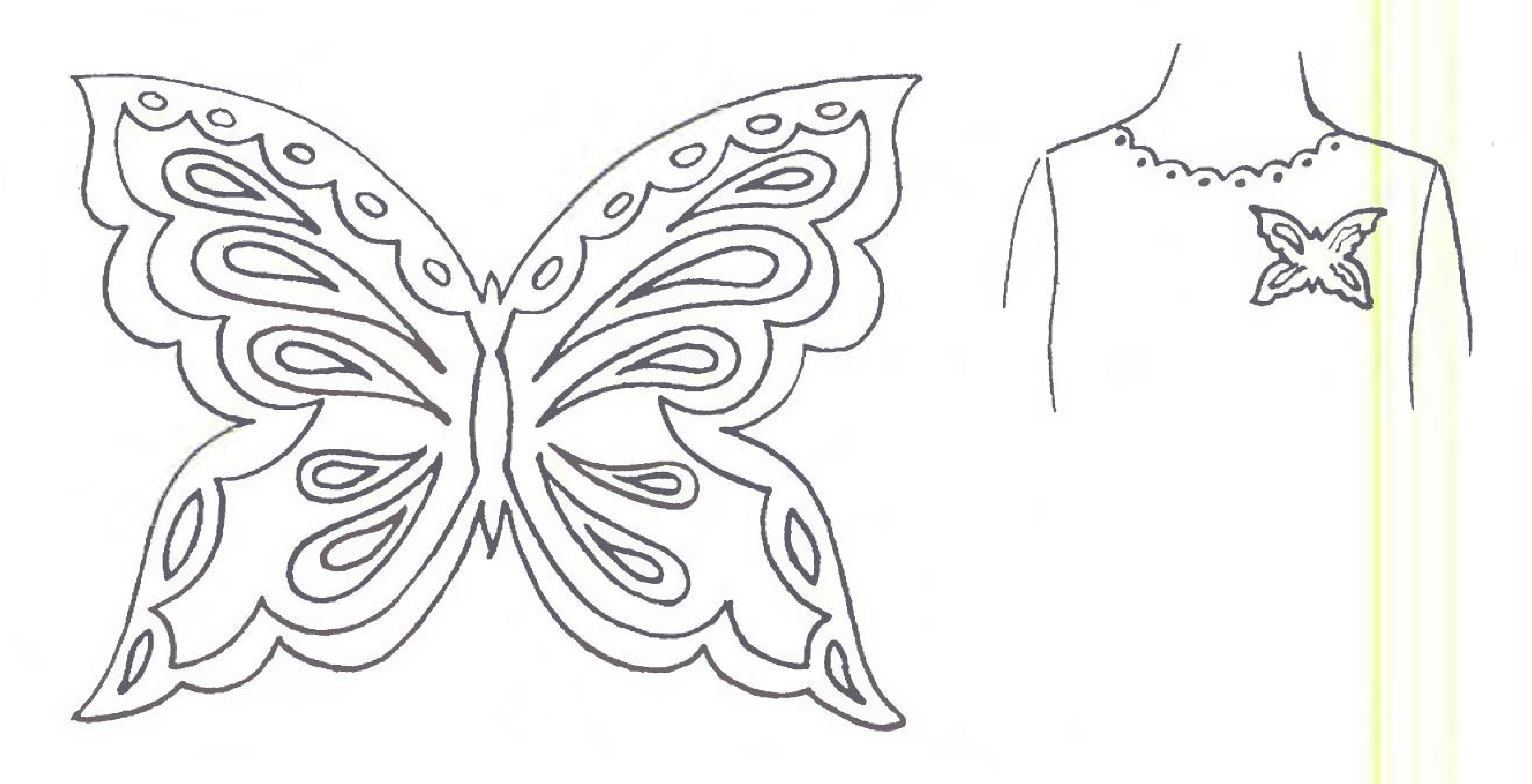


Рис. 2.65. Вставка на платье



Рис. 2.66. Вставка по горловине

ИЗДЕЛИЯ В ДЕКОРАТИВНОМ ВЫЖИГАНИИ

Сувениры

Косметичка

Для изготовления косметических сумочек используются искусственный шелк, болонья, искусственный бархат и замша, флок; то есть материалы, на которых может быть применена техника выжигания.

Рассмотрим простую технологию изготовления косметички из единого куска материи. Косметичка может иметь различную форму (прямоугольную, трапециевидную, треугольную, скругленную и проч.). Выкройка косметички должна соответствовать выбранной форме. На рис. 3.1 представлены выкройки для косметичек прямоугольной, трапециевидной и треугольной форм. По выкройке из куска материи выкроить деталь косметички. По лицевой стороне выполнить рисунок декора, например аппликации, в технике выжигания по ткани. Декор может располагаться в углу передней стенки косметички, или по середине, или занимать все поле изделия — это зависит от вкуса, моды, выбранного рисунка, фантазии и желания изготовителя. После выполнения украшающего декора сложить деталь косметички пополам изнаночной стороной внутрь.

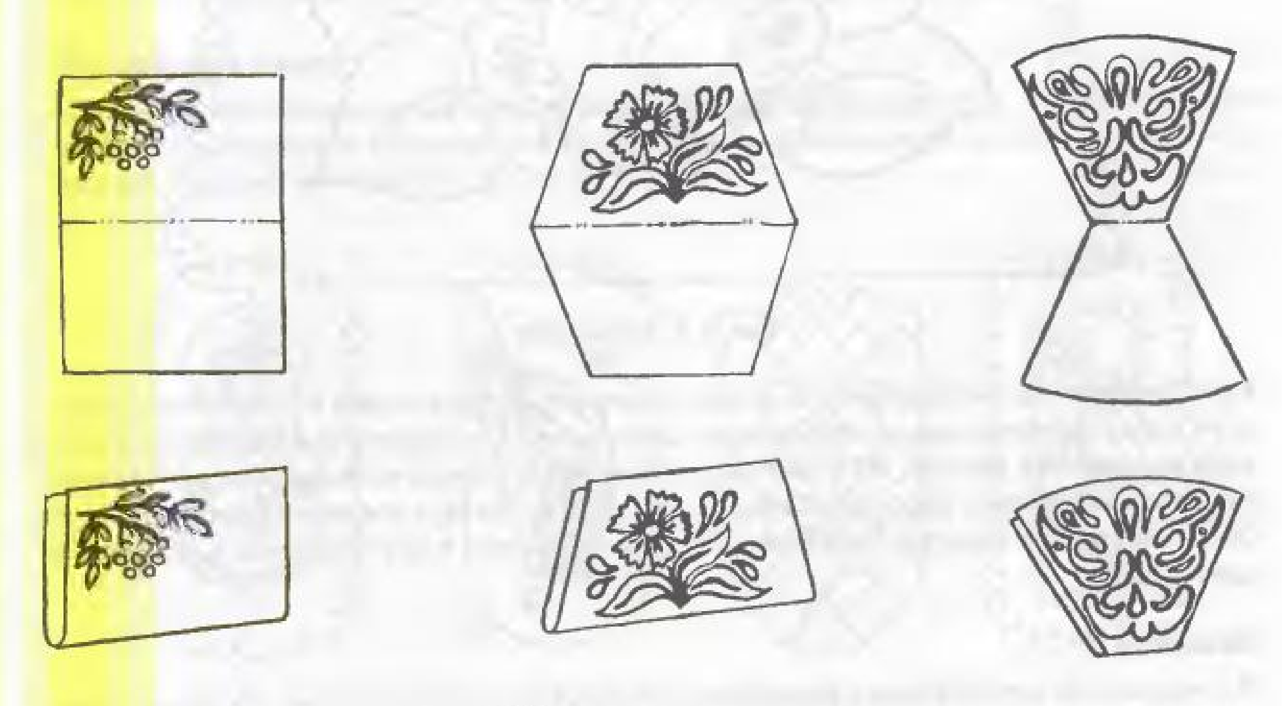


Рис. 3.1. Косметички различных форм

Как правило, косметички выполняются на подкладке. Подкладку выкроить по выкройке основной детали и стачать по боковым срезам с изнаночной стороны. Заготовку подкладки вложить в заготовку косметички. Далее оформить верхний край изделия, втачивая молнию. Тесьму молнии вставить между основной деталью и подкладкой. Стачать машинным швом все три слоя (основную деталь, тесьму молнии, подкладку) сначала с одного края, затем с другого. Можно тесьму молнии притачать только к краю основной детали, а подкладку подшить ручными потайными стежками. Осталось скрепить боковые швы самого изделия. Это можно сделать выжигательным аппаратом. Оформить фигурный край по шаблону (два среза вместе) и нанести по краю перфорацию. В процессе выполнения фигурного края и перфорации боковые срезы спаиваются, но для большей прочности целесообразно еще проложить машинную строчку вдоль обработанных боковых срезов (рис. 3.2).

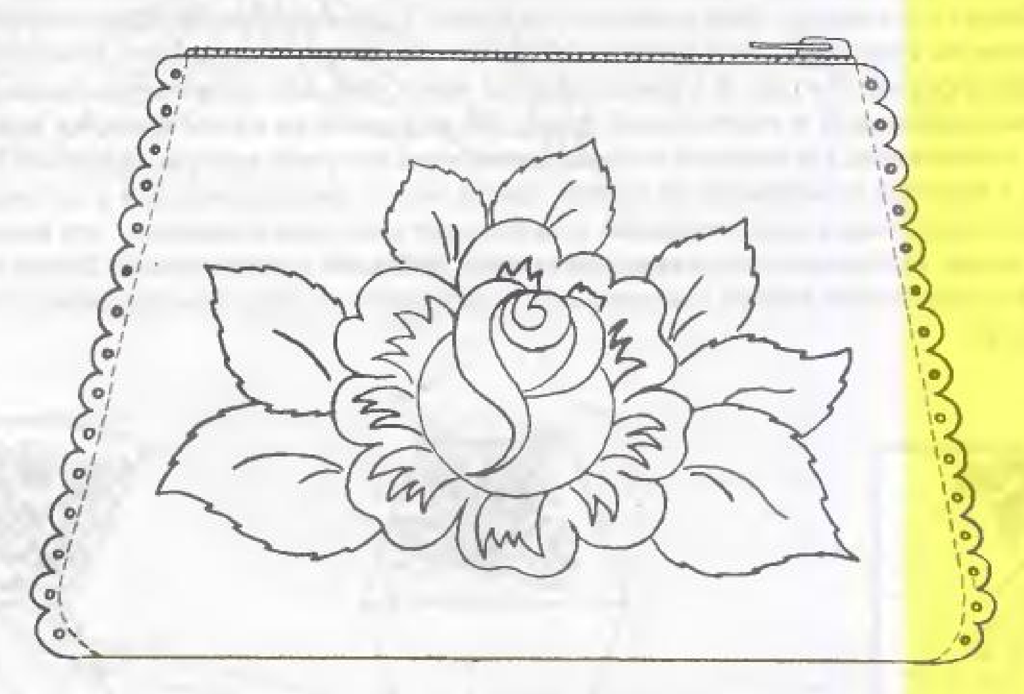


Рис. 3.2. Косметичка

Если косметичка выполняется из мягкого материала типа шелка или болоньи, то следует предусмотреть придающую форму прокладку. Прокладка выкраивается по выкройке основной детали. Материалом для нее может служить целлофан, прокламин, дублирин, синтепон, поролон. В этом случае нужно стачать все детали косметички по боковым срезам, каждую отдельно, и вложить их одна в другую, совмещая верхние срезы.

Кошелек

По технологии изготовления косметички можно выполнить кошелек. Форма и размеры кошелька могут быть любыми. Рассмотрим выполнение кошелька прямоугольной формы, который представлен на рис. 3.3.

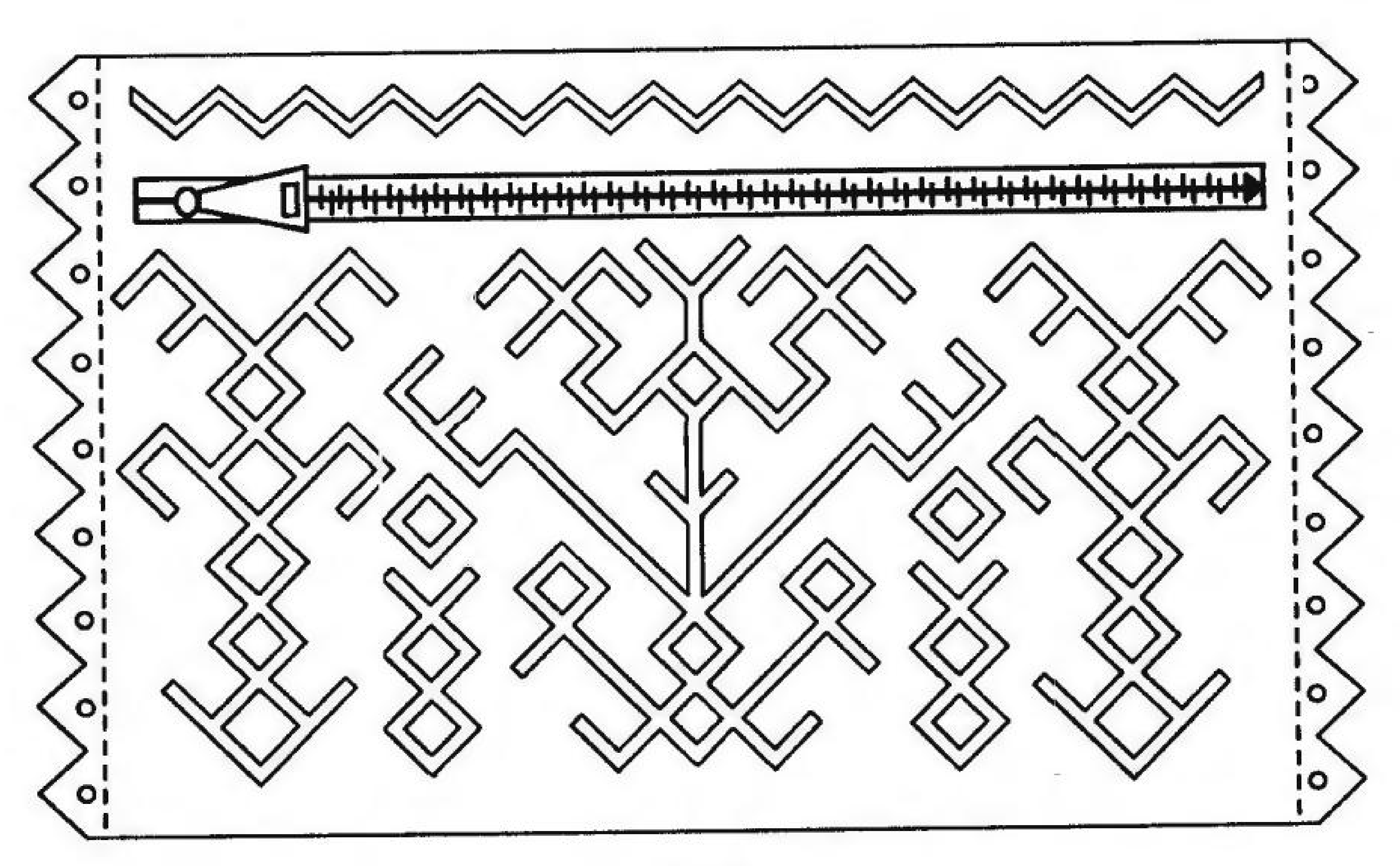


Рис. 3.3. Кошелек

Выкроить прямоугольную деталь кошелька. К горизонтальным краям этой дет притачать тесьму молнии, а саму деталь сложить таким образом, чтобы застежка располагалась в верхней части на передней стенке кошелька. Боковые срезы кошелька оформить фигурным краем, перфорацией и укрепить машинной строчкой. Вид и техника украшающего декора для кошелька выбирается в соответствии с вашим желанием, вкусом, фантазией, а также в зависимости от материала, выбранного для изготовления кошелька. Декор изделия выполняется перед его сборкой.

Футляр для очков

Очечники изготавливаются разнообразной формы и конструкции. Рассмотрим один из типов выполнения футляра для очков, когда футляр состоит из двух деталей — передней и задней стенок (рис. 3.4).

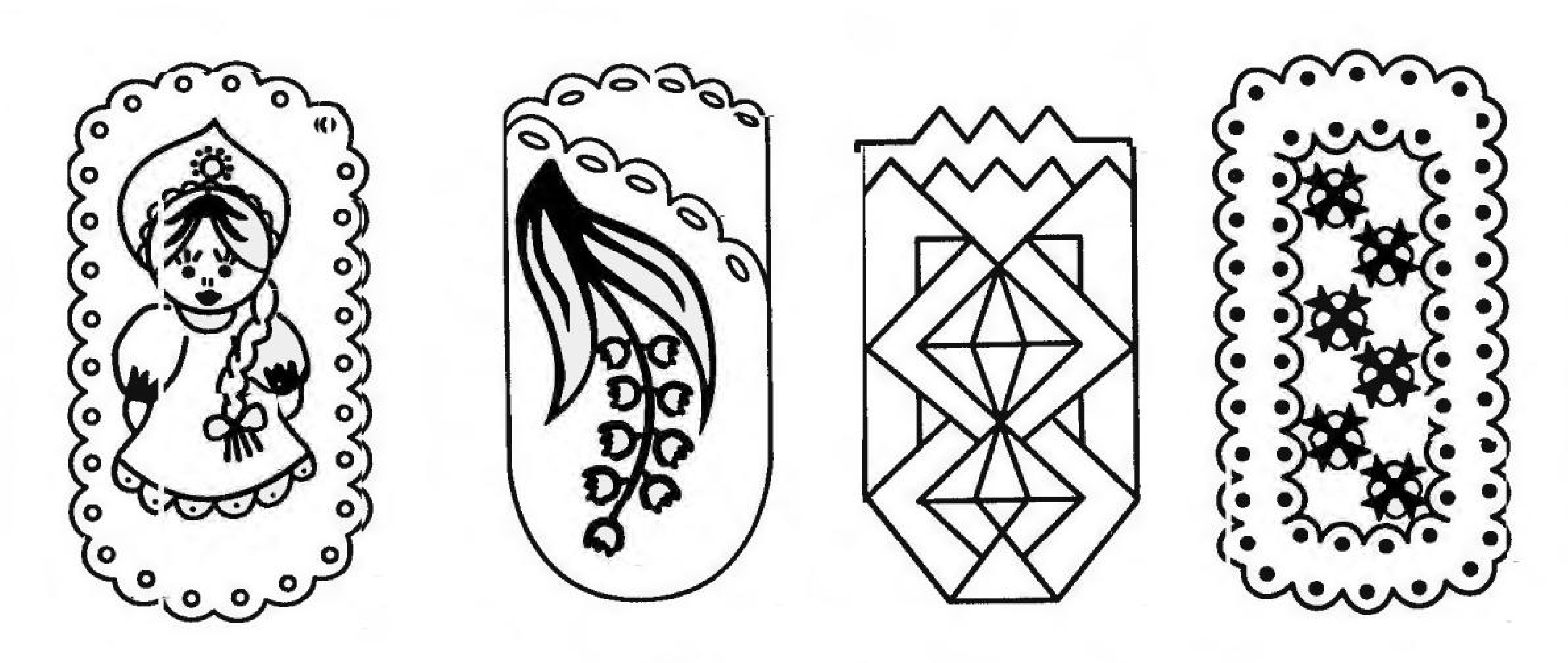


Рис. 3.4. Футляры для очков

Форма этих очечников может быть различной, но технология выполнения одна. Выкраиваются две детали — передняя и задняя стенки футляра по выкройке выбранной формы. В деталях выкроек должны быть заложены запасы для дальнейшей обработки фигурного края очечника. Величина их зависит от формы и размеров фигурного края. Для мягкости футляра следует предусмотреть прокладку из синтепона или тонкого поролона. Прокладка выкраивается без запасов на обработку фигурного края. По передней стенке футляра выполняется декор в технике выжигания. Затем следует закрепить прокладку на обеих деталях очечника — ее можно подшить ручными стежками или закрепить по верхнему краю, а если ткань очечника плотная и достаточно толстая, то прокладку можно наклеить с изнаночной стороны основных деталей. Подкладку очечника выкроить по выкройкам основных деталей, но без запасов на оформление фигурного края. Стачать срезы прокладки по изнаночной стороне. Закрепить подкладку можно ручными стежками по верхнему срезу или при выжигании фигурного края верхних срезов, т. е. фигурный край верхних срезов выполнять в два слоя — основной детали и подкладки. В конце оформить боковые срезы. Места скрепления двух деталей очечника продублировать машинной строчкой рядом с фигурным краем.

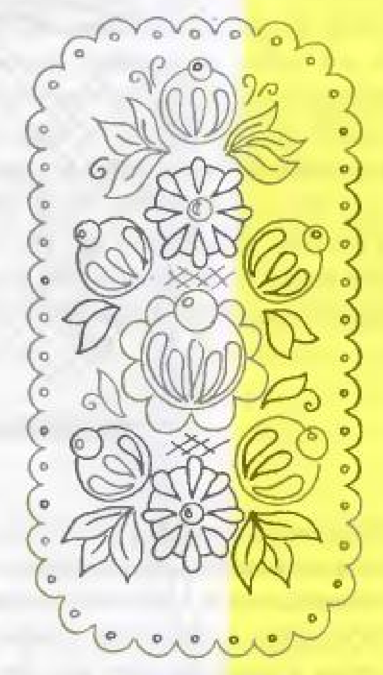


Рис. 3.5. Эскиз для футляра

Сувенир — платок в конверте

Приятным подарком может стать декоративный платок, красиво уложенный в необычно изготовленный конверт. Изготовить конверт несложно. Материалом служит прозрачный или цветной целлофан, слюда с алюминиевым напылением или любая синтетическая ткань, подходящая для упаковки подарка. Некоторые варианты красиво оформленных конвертов-карманов различных форм представлены на рис. 3.6.

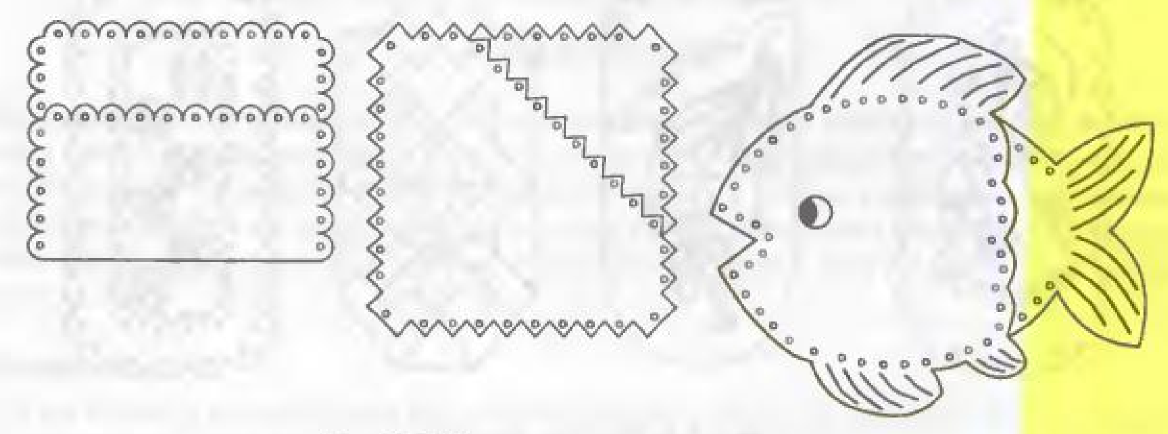


Рис. 3.6. Конверты-карманы для подарков

Конечно, здесь существует необыкновенный простор для фантазии при складывании и украшении самого конверта и складывании и оформлении декоративного подарочного платка, салфетки или шарфика.

Украшения

С применением выжигания можно выполнить украшающие изделия, например броши. Рассмотрим выполнение броши в виде декоративного цветка и брошь «Бабочка».

Брошь «Цветок»

Это изделие может состоять из группы небольших по размеру цветков или из одного цветка. Размер украшения зависит от места применения и желания заказчика. Форма лепестков может быть любая, так как цветок декоративный. На рис. 3.7 представлены возможные варианты формы лепестков.

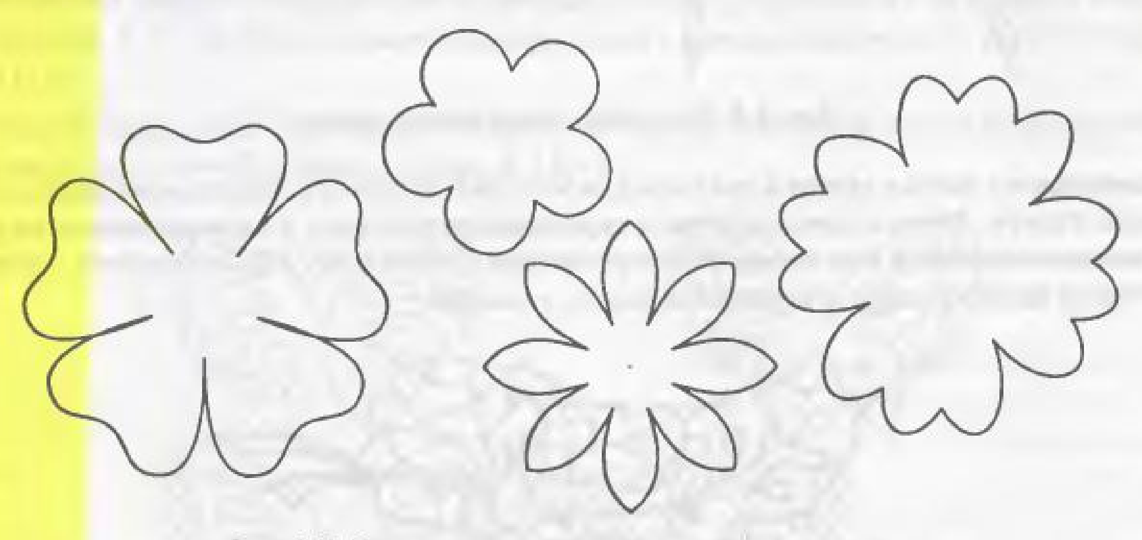


Рис. 3.7. Венчики лепестков для декоративного цветка

Технология изготовления броши «Цветок»:

- изготовить шаблоны выкроек украшения по выбранному фасону;
- выжечь все детали по шаблонам в два слоя. Цвет лепестков может быть одноцветным или комбинированным из различных цветов и оттенков. Количество венчиков лепестков 4–6 штук;
- сложить все венчики лепестков стопочкой со смещением лепестков на 1/2 ширины лепестка и прижечь в центре точкой-уколом, скрепляя все слои;
- края верхних лепестков поочередно поднять вверх и прижечь с изнанки в вертикальном положении. Это придаст цветку объемный вид.

При желании цветок можно дополнить листьями. Форма листьев также может быть разнообразной. На рис. 3.8 представлены возможные варианты формы листьев для броши.



Рис. 3.8. Листочки к декоративному цветку

Выжигаются листья также в два слоя для большей жесткости. Количество листьев не более 3 штук. Листья компонуются и скрепляются точками, а на композиции из листьев располагается уже готовый декоративный цветок (рис. 3.9) или группа цветов, которые прижигаются к листьям точками-уколами.

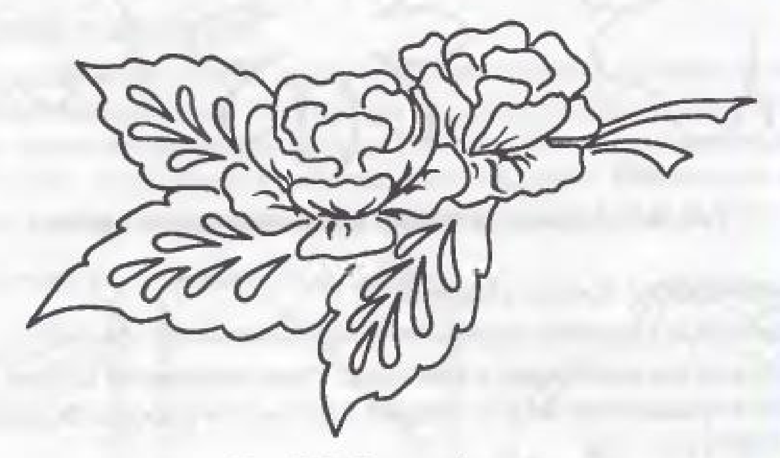


Рис. 3.9. Брошь «Цветок»

Брошь «Бабочка»

Рассмотрим изготовление декоративной бабочки, которую можно использовать как брошь. Существует огромное количество всевозможных форм крыльев для бабочки, тем более что наша бабочка декоративная. На рис. 3.10 представлена лишь небольшая часть возможных вариантов крыльев бабочки.

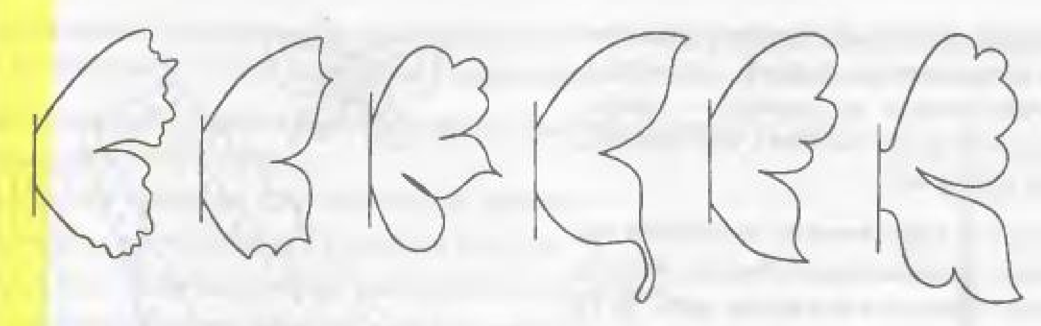


Рис. 3.10. Варианты форм крыльев для бабочки

Возможности разнообразного оформления крыльев безграничны. В данном украшении прекрасно может быть использована техника витражей, узора на сетке, аппликация. При оформлении украшения в стиле витражей верхнюю деталь крыльев выжечь по контуру со всеми отверстиями, необходимыми по рисунку (рис. 3.11, *а*). Затем наложить эту деталь на прозрачную капроновую ткань и прижечь их по контуру отверстий (рис. 3.11, *б*). Далее следует выжечь контур крыльев бабочки по рисунку (рис. 3.11, *в*).

Тельце бабочки лучше выполнить из плотной ткани с люрексом. Усики выполняются из лески или тонкой проволоки (рис. 3.11, *г*).

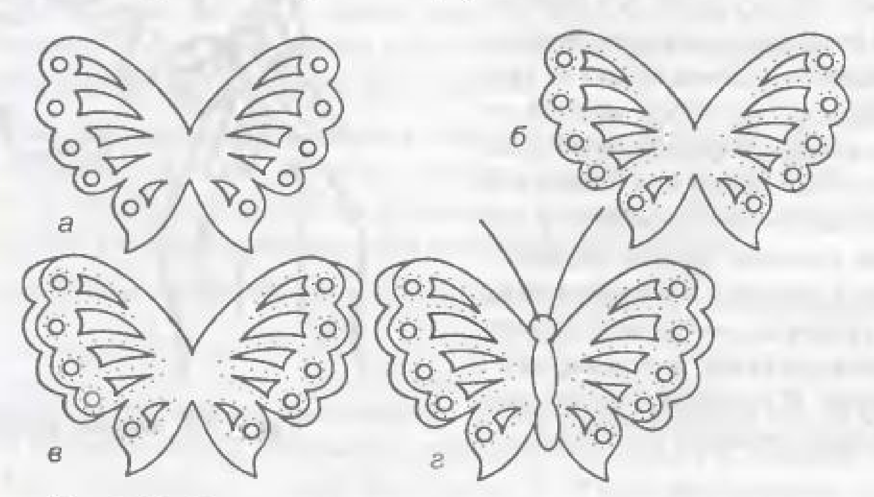


Рис. 3.11. Последовательность выполнения броши «Бабочка»

Бант

Бант является отличным украшением не только для одежды, но и для прически. Поэтому бант как украшение может иметь различную форму, размеры, виды отделки и добавочные украшения. Все это зависит от его назначения, места применения, вкуса и фантазии хозяйки. Как правило, бант выполняется в два слоя из легкого прозрачного капрона — это придает большую жесткость изделию и способность держать форму. Но если ткань сама достаточно жесткая и еще и плотная, например тяжелый шелк или атласный шелк, то бант следует выполнить в один слой.

Для выполнения банта необходимо продумать его размеры, форму, вид отделки. Затем сделать выкройки — трафареты, по которым выжечь все детали, каждую отдельно.

Рассмотрим выполнение простого капронового двухслойного банта, детали которого представлены на рис. 3.12 (*а* — две детали самого банта, *б* — две детали «хвостика» банта (всего 4 детали), *в* — перемычка, которая служит для стягивания банта в середине).

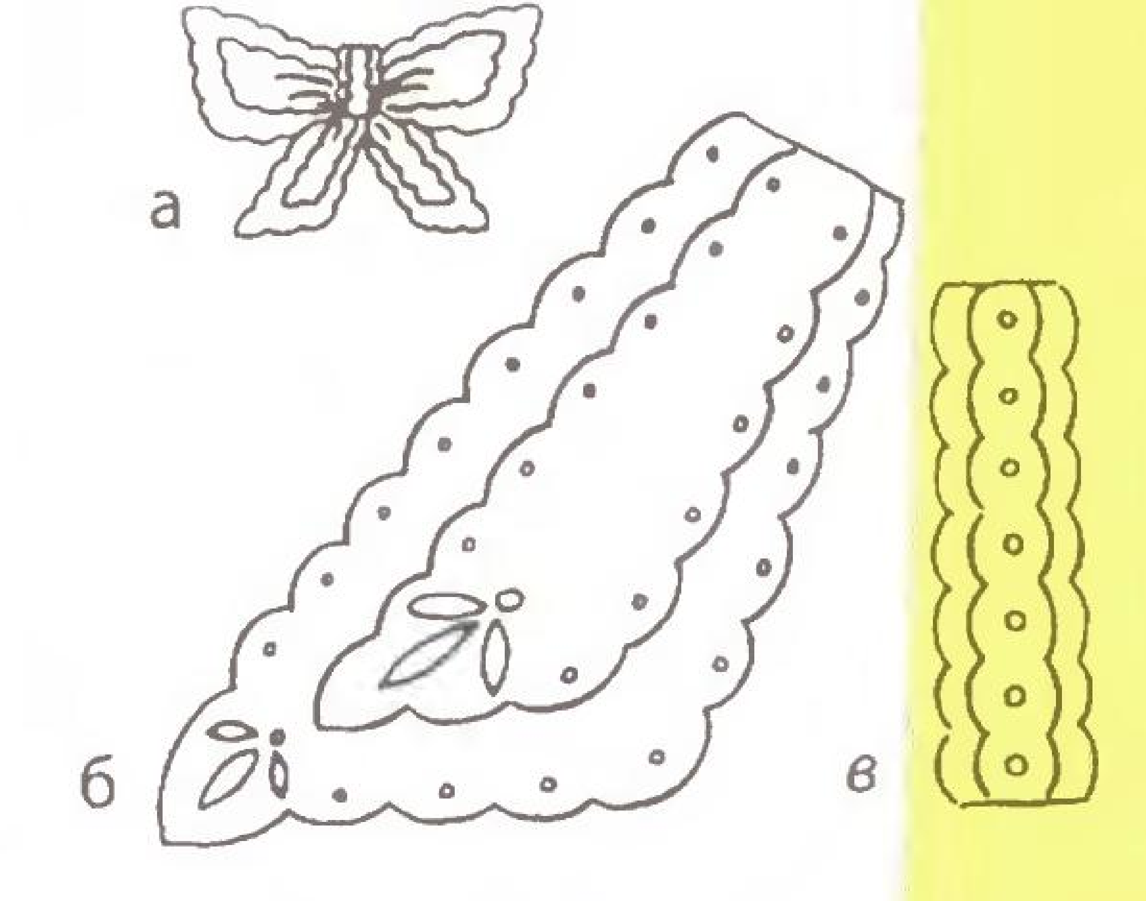


Рис. 3.12. Детали банта

Каждая деталь банта выполняется из двух деталей — одна побольше, другая поменьше.

Заготовленные детали сложить по две, накладывая малые детали на большие, и прижечь их по контуру — каждую пару отдельно. Выполнить все необходимые элементы рисунка для данных деталей полностью. Деталь банта стянуть по середине нитками или заложить складочками, скрепляя их точками-уколами. На середину основной детали банта наложить перемычку, закрывая место стяжки. Концы перемычки закрепить с изнанки точками-уколами. Детали «хвостиков» банта заложить мягкими складочками и приварить с изнанки банта. К готовому банту прикрепить заколку, резинку или булавку.



Рис. 3.13. Заколка «Бант»

Декоративные цветы

Искусство изготовления цветов известно давно. Цветы служат для украшения женского и мужского туалета или интерьера жилищ, оформления сцен и витрин. Делать цветы несложно, и научиться этому может каждый. В технике выжигания также возможно изготовление цветов, но есть некоторые особенности в технологии их производства. Поскольку в технике выжигания используется тепловое воздействие и плавление ткани, то нажелатинивание ткани исключено. Поэтому в нашем виде декоративного искусства используется только синтетическая, предпочтительно жесткая и в тоже время легкая ткань, способная держать форму, например капрон. Час-

то используются капроновые ленты различного цвета, гладкой фактуры. Вместо процесса склеивания в нашей технике происходит процесс спаивания-прижигания.

При изготовлении любых искусственных цветов существует несколько этапов основных работ:

- подготовка выкроек всех элементов цветка;
- изготовление шаблонов элементов цветка;
- выжигание всех деталей из материи по шаблонам;
- подготовка некоторых элементов для сборки;
- сборка цветка.

Цветок может выполняться на стебле или без него. Стебель можно заготовить заранее и на нем выполнять сборку цветка, но возможен и обратный вариант, когда стебель оформляется после выполнения цветка. Это зависит от технологии выполнения. Технология же изготовления стебля одинакова для всех цветов. Различаются они только видом листочков и добавочными элементами, например шипы для розы.

Стебель изготавливается из проволоки, которую обкручивают полоской капрона зеленого или другого нужного цвета. Узкую капроновую ленту обвивают вокруг проволоки по спирали, вращая проволоку одной рукой. Необходимо следить, чтобы полоска капрона ложилась под углом 45 градусов по отношению к проволоке, как показано на рис. 3.14, тогда обвивка будет плотной и ровной.



Рис. 3.14. Обвивка проволоки

В процессе обмотки проволоки делаются скрепляющие уколы иглой аппарата по капроновой полоске и вставляются лепестки и другие необходимые детали по стеблю. Чтобы лепестки прочно держались на стебле, их также следует прижигать несколькими уколами к капроновой обвивочной ленточке.

Рассмотрим изготовление некоторых известных нам цветов в технике выжигания.

Ромашка

Ромашки в природе бывают белые и желтые. Выберем для изготовления ромашки жесткий капрон нужного цвета. Выкройка ромашки состоит из 4 деталей, показанных на рис. 3.15 (*а* — лепесток, *б* — круг основания, *в* — круг сердцевины, *г* — большой лист, *д* — маленький лист).

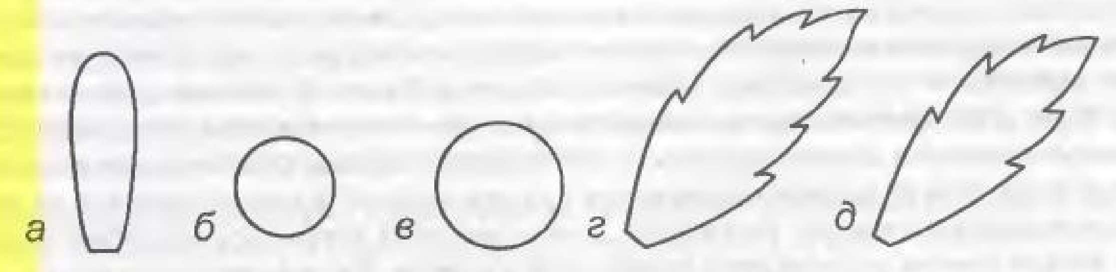


Рис. 3.15. Выкройки деталей ромашки

Для изготовления цветка понадобится кусочек синтепона и кусок проволоки для стебля.

Для большей жесткости следует выжечь все детали в два слоя ткани. Сборку цветка производить следующим образом. На деталь основания зеленого цвета положить конец готового стебля с листьями и прижечь в нескольких местах для закрепления. По краю круга основания расположить лепестки, как показано на рис. 3.16, *а*, и закрепить их точками-уколами. Второй ряд лепестков расположить в шахматном порядке ближе к центру основания (рис. 3.16, *б*).

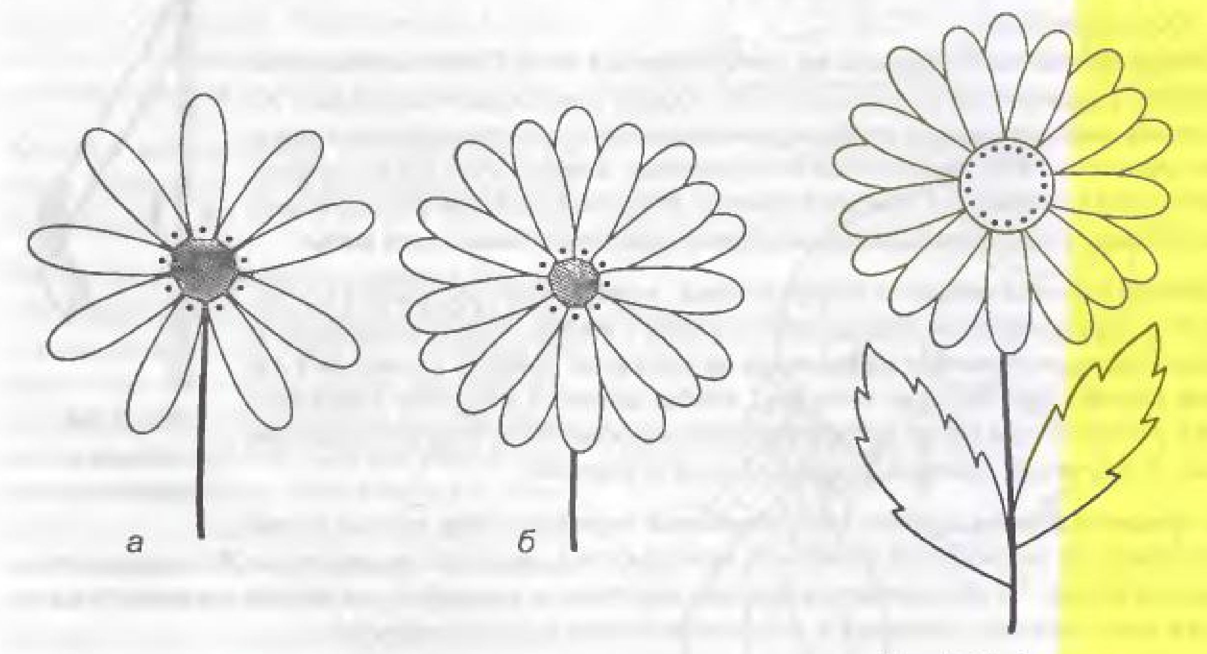


Рис. 3.16. Сборка цветка

Рис. 3.17. Ромашка

В центре цветка уложить кусочек синтепона для оформления сердцевины, накрыть его желтым кружком детали сердцевины и прижечь по краю точками-уколами. Цветок ромашки готов (рис. 3.17).

Хризантема

Для изготовления этого цветка используется широкая гамма цветов. Такой цветок можно выполнить в два или несколько контрастных цветов, а можно сделать его однотонным. Выкройка хризантемы состоит из двух деталей, по которым следует выполнить шаблоны — это основание и деталь лепестка. Вид этих деталей представлен на рис. 3.18, *а*, *б* в натуральную величину, но размеры этих деталей можно изменить. От размера основания зависит пышность и объемность цветка. Обычно диаметр основания 2–3 см. Чем больше основание, тем больше лепестков можно уложить на него, тем пышнее будет цветок. От размера детали лепестка зависит размер всего цветка. Все детали цветка выжигаются в один слой капрона. Количество оснований — две штуки, а количество лепестков может быть от 40 до 120 штук и более.

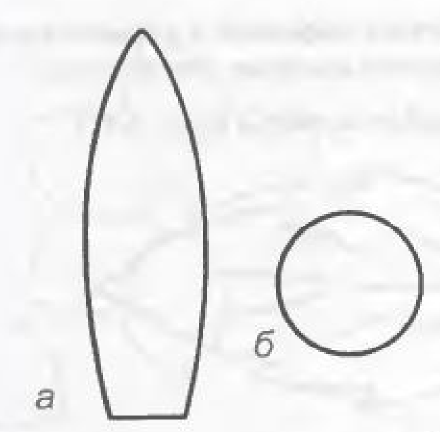


Рис. 3.18. Выкройки деталей хризантемы: а) лепесток, б) основание



Рис. 3.19. Подготовка лепестка

Каждый лепесток сложить по основанию в три слоя (рис. 3.19) и закрепить в нижней части точками-уколами.

Сборку цветка производить рядами по кругу основания. Начинать укладывать лепестки от края к центру, в шахматном порядке (рис. 3.20).

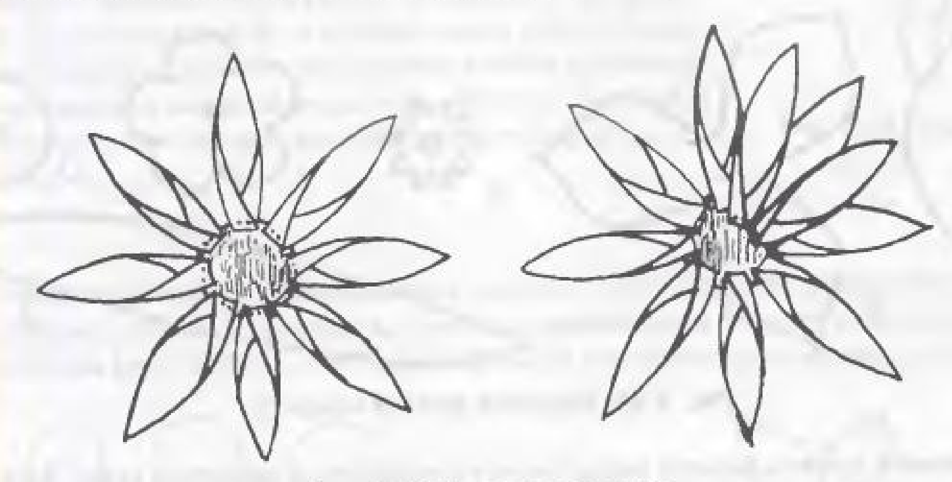


Рис. 3.20. Укладка лепестков

Чем ближе друг к другу лепестки, тем пышнее цветок. Для оформления центра цветка последние четыре лепестка прикрепить крест-накрест. Каждый из этих четырех лепестков поочередно отвернуть в центр и сделать 2–3 укола с изнанки, чтобы лепесток встал вертикально. В этом случае центральные лепестки закроют середину цветка. Центр цветка можно украсить бусиной, пуговкой, люрексовой ниткой, имитируя тычинки, или придумать другое оформление.

В завершение изготовления хризантемы на основание, к которому прикреплены лепестки, наложить вторую деталь основания и прижечь его по кругу к первому. Это необходимо для того, чтобы закрыть точки припаивания лепестков.

Декоративный цветок «Хризантема» очень эффектен и украсит вас и вашу одежду, придаст свежесть и оригинальность вашему костюму или платью.

Если цветок делать на стебле, то понадобятся листья (рис. 3.21

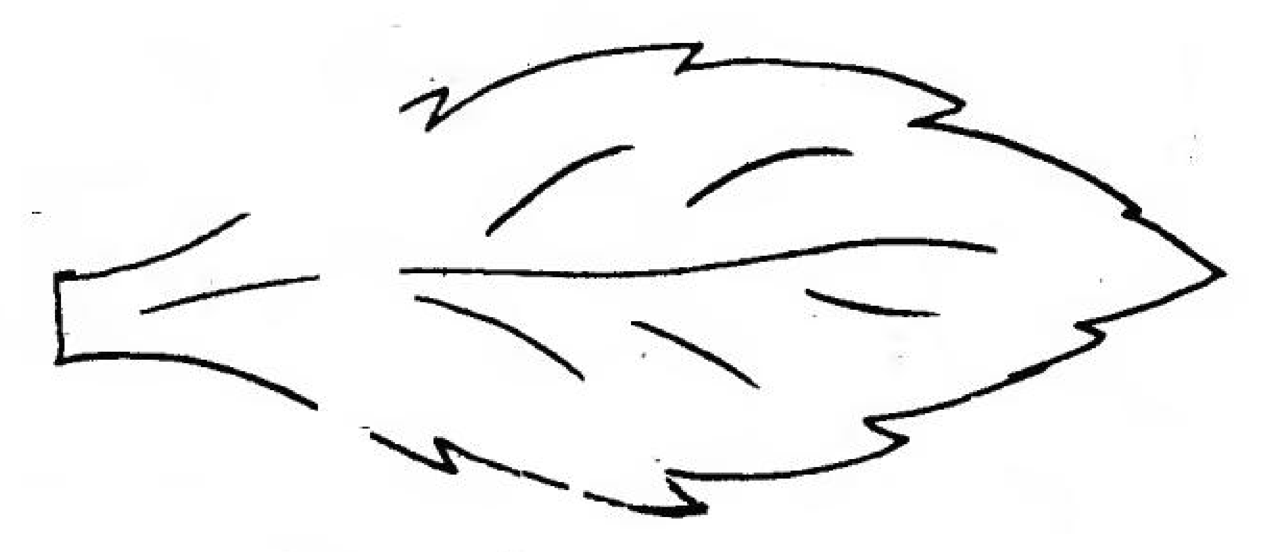


Рис. 3.21. Лист хризантемы

Нарцисс

Материалом для изготовления нарцисса служит плотный шелк или капрон. Выкройка нарцисса состоит из 6 деталей, представленных на рис. 3.22 (*а* — лепесток, *б* — венчик лепестков, *в* — сердцевина, *г* — подклейка низа цветка, *д* — основа, *е* — лист).

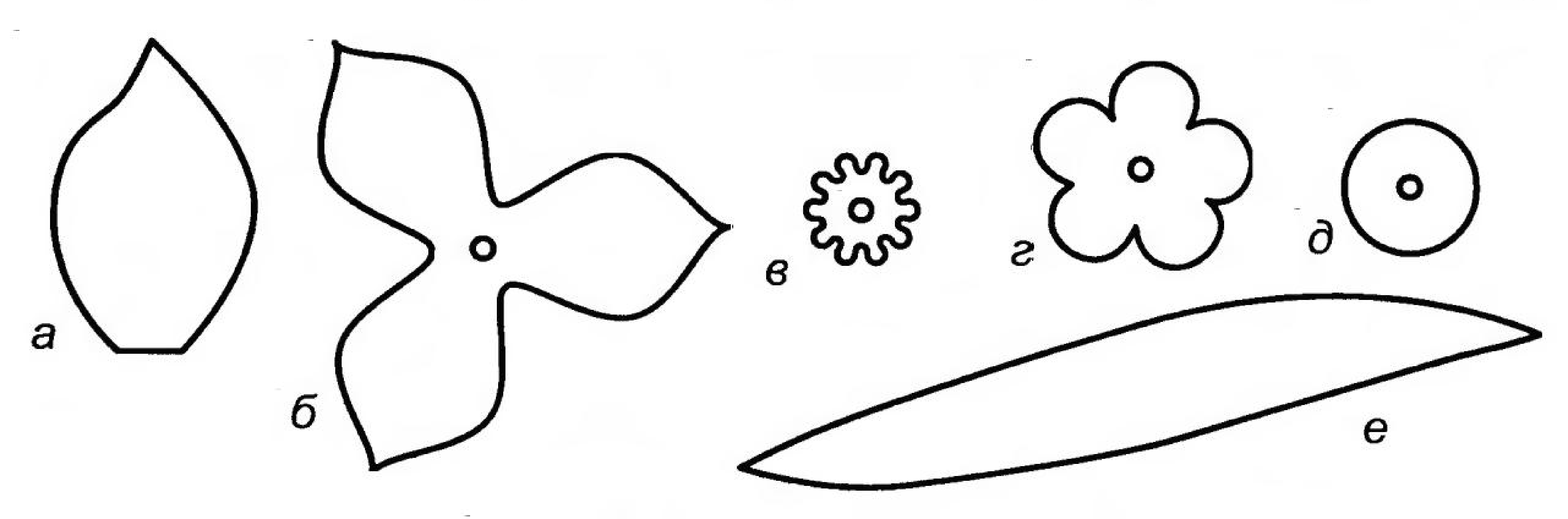


Рис. 3.22. Выкройки деталей нарцисса

В изготовлении цветка можно использовать отдельные лепестки (рис. 3.22, *а*) или венчики (рис. 3.22, *б*).

Из тонкой проволоки изготовить тычинки: четыре проволоки диаметром 1 мм обмотать желтой полоской ткани, сложить их пополам. Сгиб проволочек будет имитировать головки тычинок. Тычинки укрепить на толстую проволоку — стебель. При изготовлении нарцисса удобнее стебель оформить после сборки цветка. Через центральные отверстия в деталях цветка надеть на проволоку сначала деталь сердцевины. Закрепить ее несколькими уколами к обмотке тычинок. Далее, если лепестки выжжены по шаблону венчика, надеть их один за другим (две детали), располагая лепестки одного в промежутках другого. Если лепестки выжжены по шаблону отдельного лепестка, уложить их один за другим с небольшим смещением. Количество лепестков в цветке — 5–6 штук (рис. 3.23).

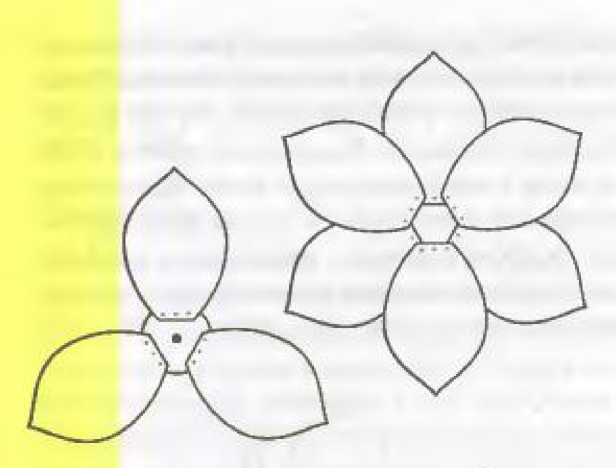


Рис. 3.23. Последовательность сборки лепестков



Рис. 3.24. Нарцисс

Лепестки прижечь к сердцевине. В последнюю очередь продеть и закрепить подклейку низа, которая закроет и оформит основание цветка.

После сборки цветка приступить к обвивке проволоки-стебля. На расстоянии 3 см от основания цветка намотать на проволоку шарик — утолщение стебля (синтепоном) и замотать его зеленой полоской обмотки. Листья в количестве 3–4 штук вставляют и прижигают в нижней части стебля.

Роза

Роза в природе встречается всевозможных цветов и оттенков. Наиболее распространенные цвета: белый, розовый, красный, бордо. Выкройка розы состоит из набора разновеликих лепестков (рис. 3.25, *а*), листа (рис. 3.25, *б*) и подклейки низа (рис. 3.25, *в*).

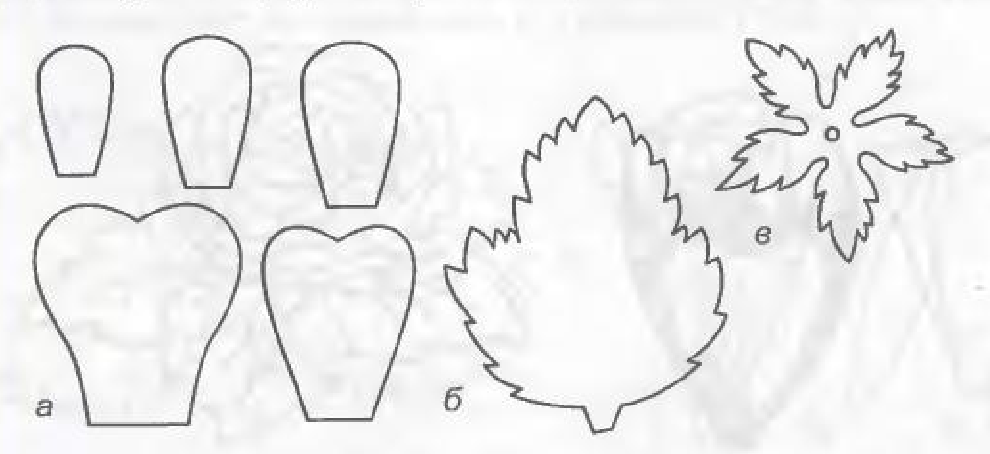


Рис. 3.25. Выкройки деталей розы

Для изготовления цветка розы необходимо выполнить шаблоны выкроек роз
коративный цветок выполняется как украшение одежды, то для его изготовл
ше ничего не понадобится. Но если это будет декоративная роза для букета, то
на выполняться на стебле, который можно изготовить заранее. Лепестки и л
выжигаются в два слоя по шаблону. Причем, эти два слоя ткани могут быть о
та — цвета розы или одна деталь (нижняя) из материала цвета розы, а другая (
бело-прозрачная. Это сочетание придаст цветку особую прелесть, нежность
ность. При выжигании листьев и лепестков розы шаблон следует положить н
ткани под углом 45° к основе (рис. 3.26) и выжечь по всему контуру детали.

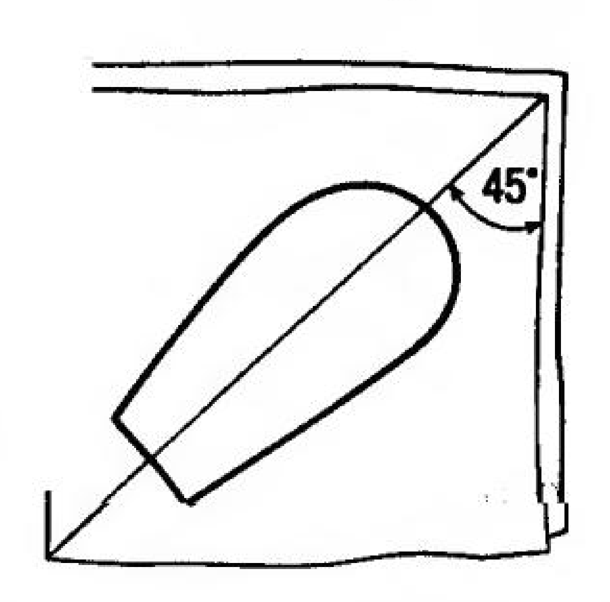




Рис. 3.26. Расположение шаблона на ткани

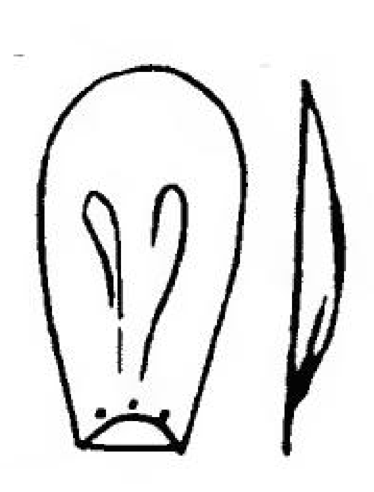


Рис. 3.27. Подготовка ле

Затем у каждого лепестка и листа произвести смещение верхнего слоя от
нижнего (сделать наплыв из верхнего слоя) и закрепить это смещение в ни
детали точками-уколами (рис. 3.27).

Сборку розы начинают от центра, с самых маленьких лепестков. Если роза
бель, то лепестки собираются вокруг него. Если это — роза-брошь, то сле
два меньших по размеру лепестка, сложить их пополам вдоль, наплывом в
жить одну деталь в другую навстречу друг другу, как показано на рис. 3.2
жечь в нижней части несколькими уколами.

Следующие лепестки располагать по кругу от меньших к большим со сме
1/3 или 1/2 лепестка (рис. 3.28, *б*).

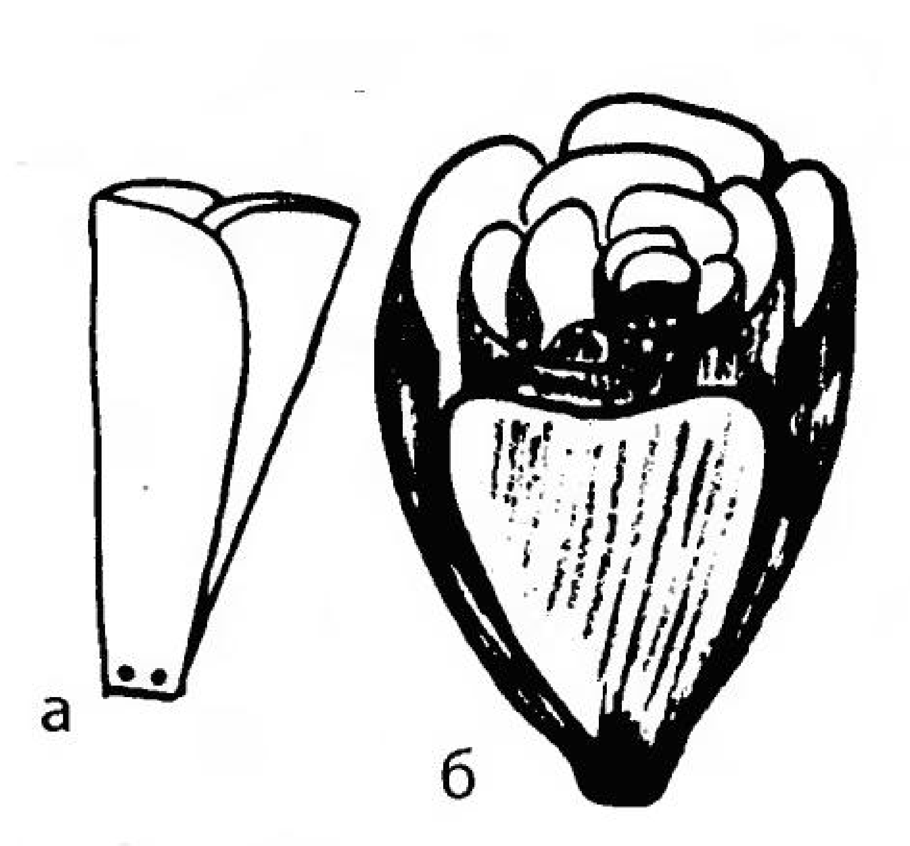


Рис. 3.28. Сборка цветка

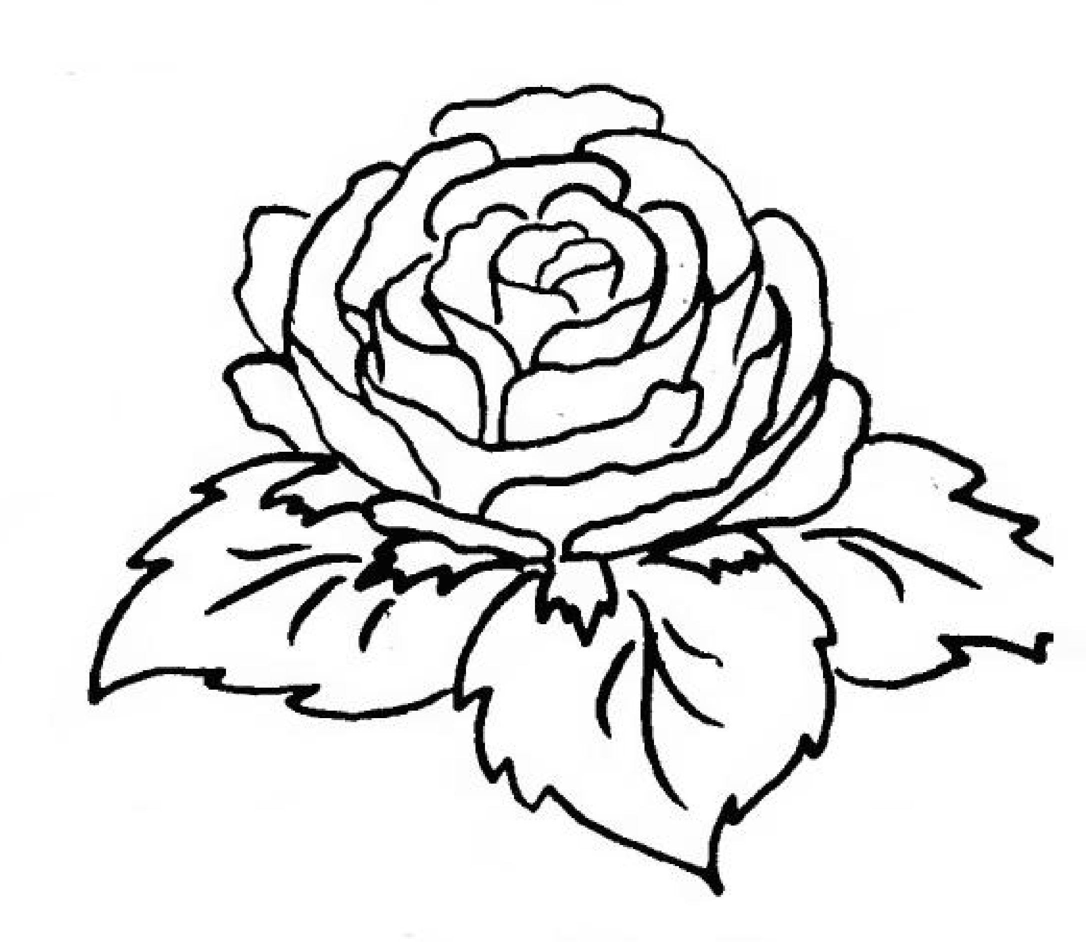


Рис. 3.29. Роза

При сборке цветка следует внимательно следить, чтобы лепестки располагались на одном уровне по нижнему срезу, и не допускать, чтобы они уходили на конус. Когда все лепестки будут собраны в цветок, прикрепить к ним листья и подкрейку низа (рис. 3.29).

Шиповник

Для изготовления этого красивого розового цветка можно использовать шаблоны лепестков розы. Лепестки цветка шиповника, так же как в розе, выжигаются в два слоя, и на них выполняется смещение верхнего слоя. А сборка цветка будет производиться по технологии сборки хризантемы, то есть на основание (кружок диаметром 2–3 см). Начинать сборку цветка следует с листьев, а далее — от больших лепестков по краю основания к меньшим в его центре. Лепестки следует располагать со смещением друг относительно друга по кругу, верхним слоем (с наплывом) вверх. Для оформления сердцевины цветка понадобится небольшой кусочек синтепона или тонкого поролона и кружок желтого капрона. В центре цветка расположить для объемности кусочек синтепона круглой формы, накрыть его кружком из капрона желтого цвета и прикрепить по краю точками-уколами.



Рис. 3.30. Шиповник

Гвоздика махровая

Гвоздику можно выполнить самой разнообразной расцветки от белой до темно-пунцовой. Выкройка гвоздики состоит из 6 деталей, которые показаны на рис. 3.31 (*а* — большой круг для венчиков, *б* — малый круг для венчиков, *в* — чашечка-трубочка, *г* — большой лист, *д* — малый лист, *е* — подклейка низа).

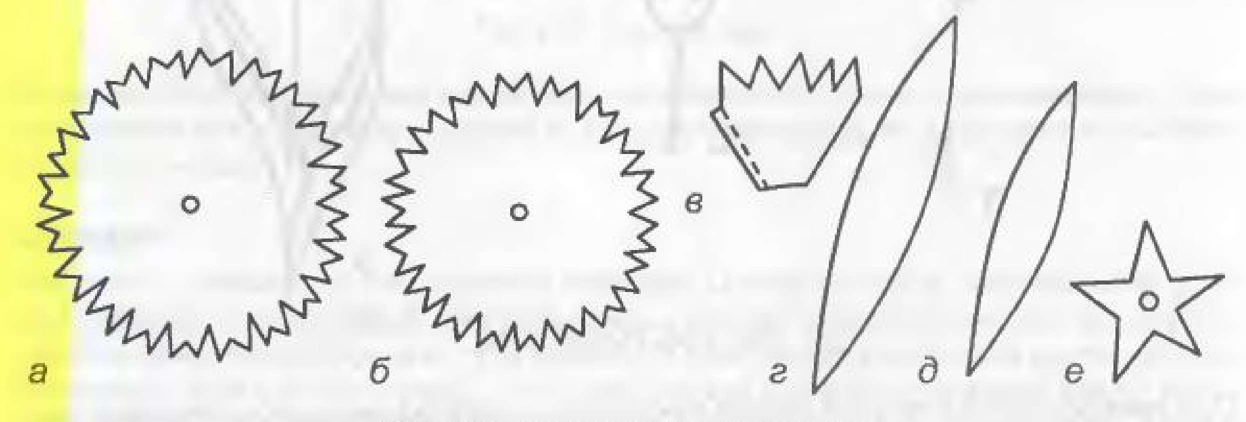


Рис. 3.31. Выкройки деталей гвоздики

Для изготовления цветка гвоздики необходимо выжечь все детали по одной штуке. Венчики с резным краем прорезать к середине на 2,5 см иглой, как показано на рис. 3.32.

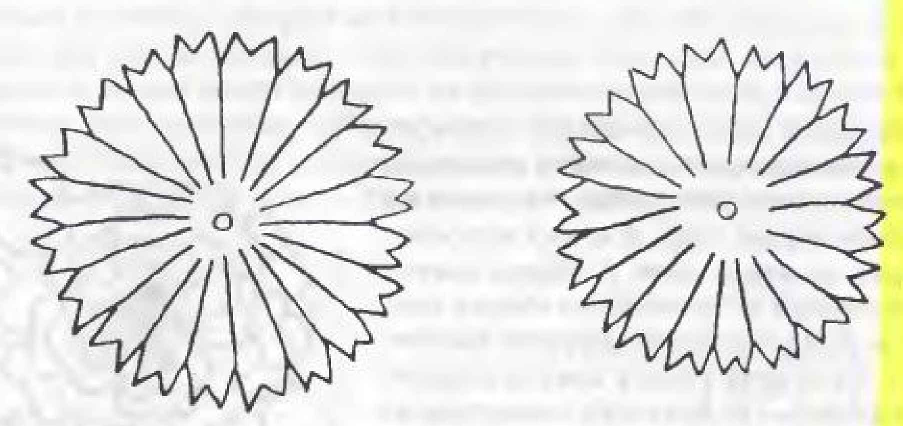


Рис. 3.32. Подработка венчиков

Венчики гвоздики надеть на проволоку-стебель один за другим. Стебель должен быть уже обмотанным узкой полоской капрона. Края венчиков поднять кверху. Под цветком стебель обмотать синтепоном (рис. 3.33, *а*). На это утолщение надеть чашечку-трубочку и подклейку низа (рис. 3.33, *б, в*). Все детали аккуратно прижечь снизу в нескольких местах для закрепления.

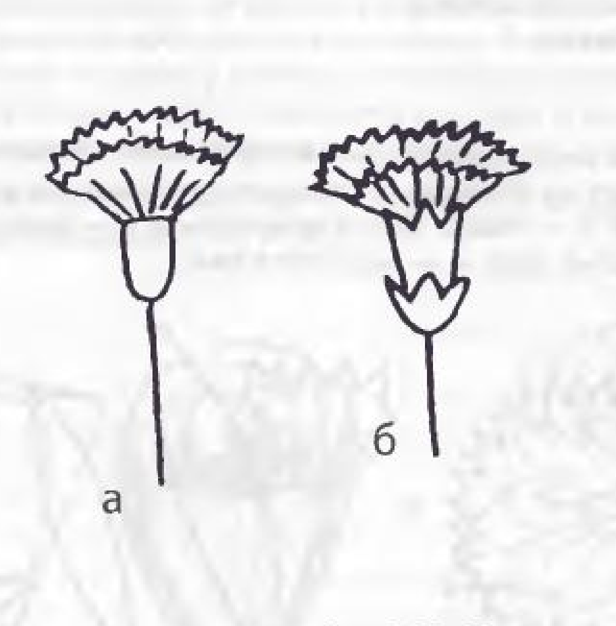




Рис. 3.33. Сборка цветка

При прикреплении листьев к стеблю у основания листа заложить складочку для придания им естественной формы.



Рис. 3.34. Букет гвоздик

По технологии изготовления гвоздики можно выполнить василек или незабудку. Для этих цветов выкройки будут похожи на выкройки гвоздики, но их следует выполнить меньшего размера.

Орхидея

Орхидея — прекраснейшее творение природы. Цветок обладает оригинальной формой, разнообразием нежной цветовой гаммы. Цветок орхидеи состоит из двух групп листьев оригинальной формы: трех верхних и трех нижних лепестков цветка, расположенных двумя полукругами. Поскольку листья и лепестки орхидеи имеют большие размеры и должны принимать красивую изогнутую форму, то все детали цветка

крепятся на проволоке. Каждый лист и лепесток, в свою очередь, состоит из трех частей: основной детали, средней детали и малой детали. Основные и малые детали выполняются из материала в цвет орхидеи, а средние детали — белого цвета. Детали выкроек орхидеи представлены на рис. 3.35 (*а* — верхний центральный лепесток (три детали по одной штуке), *б* — нижний центральный лепесток (три детали по одной штуке), *в* — боковые лепестки (три детали по четыре штуки), *г* — листья (три детали по две штуки в зеркальном отображении)).

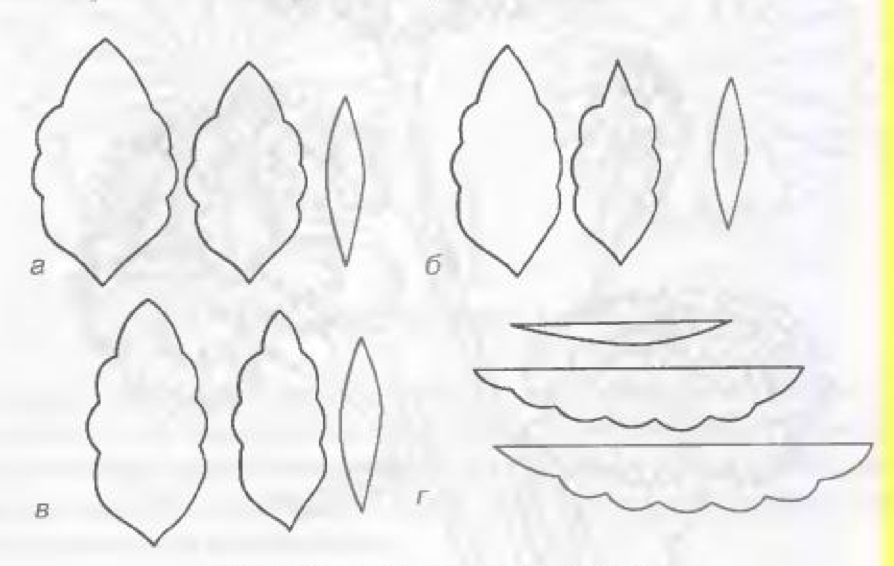


Рис. 3.35. Выкройки деталей орхидеи

Сборка каждого лепестка и листа производится следующим образом. На большую основную деталь листа или лепестка наложить среднюю деталь белого цвета и прижечь ее по контуру точками-уколами или штрихами, как показано на рис. 3.36. Для скрепления деталей можно использовать элементы перфорации, которые будут выполнять и функции украшения декоративных лепестков и листьев.

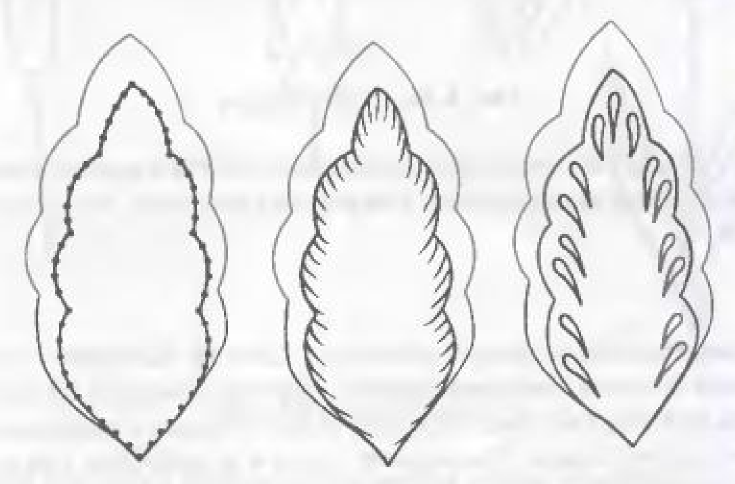


Рис. 3.36. Варианты скрепления деталей

Далее на среднюю деталь положить конец проволоки, который накрывается малой деталью. Проволока крепится на лепестках в центре, а на листах к краю прямой стороны точками-уколами. Малая деталь также должна быть закреплена по контуру. Вместо точек-уколов или штрихов, закрепляющих детали, можно использовать элементы перфорации. На рис. 3.37 показаны лист и лепесток в собранном виде.

Следует напомнить, что два листа орхидеи должны быть выполнены в зеркальном отображении, т. е. Один — правый, другой — левый. Изготовленные лепестки и листья готовы к компоновке цветка.

Сначала группируются верхние три лепестка — самый большой лепесток в центре, а по бокам два маленьких (рис. 3.38).

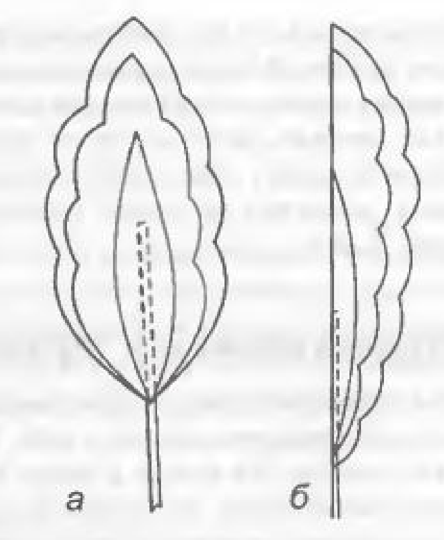


Рис. 3.37. Компоновка: *а*) лепестков, *б*) листьев

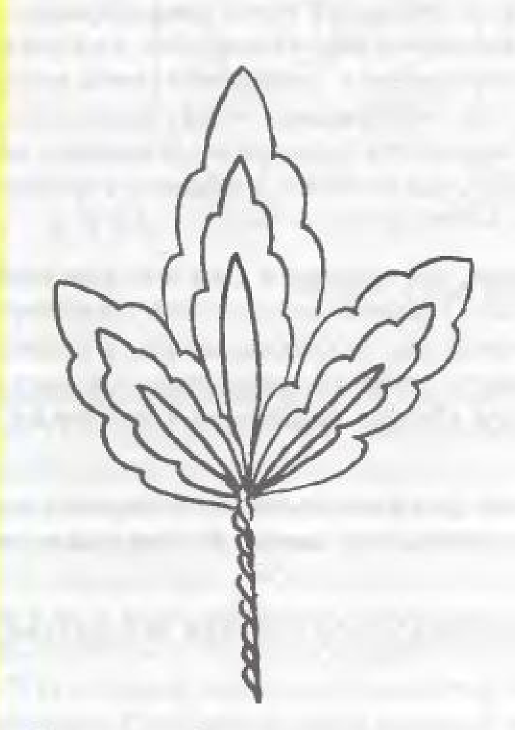


Рис. 3.38. Сборка верхних лепестков

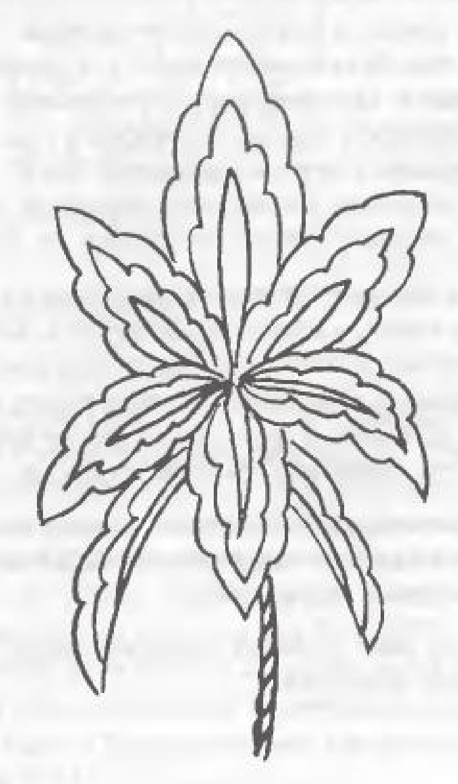


Рис. 3.39. Орхидея

Вторая группа лепестков состоит из лепестка средней величины и двух малых по бокам. Проволоки каждой тройки лепестков перекручиваются между собой, образуя единую ножку. Эти две заготовки по три листа сложить «лицом к лицу» и сверху на них «лицом» вниз положить два листа.

Проволоки всех деталей перекручиваются, образуя единый стебель. Его нужно обмотать полоской ткани в цвет основных деталей. Чтобы придать изделию форму цветка, следует сначала отогнуть два листа орхидеи, направив их один вниз налево, другой — вниз направо. Затем отогнуть вниз группу из трех лепестков — средний и два малых. Первую тройку лепестков — большой и два малых — оставить на месте. Придать каждому лепестку и листу изогнутую красивую форму при помощи проволочек (рис. 3.39).

Отделка одежды и украшение интерьера

Мы выбираем одежду в зависимости от характера, моды, назначения и в соответствии со своим представлением о себе. Каждой конкретной обстановке должна соответствовать одежда. Но всегда и везде хочется выглядеть красивой и нарядной. В этом нам помогает отделка. Выжигание по ткани является уникальной и необычной техникой выполнения украшающих элементов одежды. Где можно применить декоративное выжигание по ткани? Например, при украшении воротников. Воротник является важной и выразительной деталью одежды. Он должен соответствовать требованиям моды, стилю и пропорциям одежды. Форма воротников очень разнообразна; кроме этого, они бывают втачными, т. е. составляют единое целое с платьем, и накладными, съемными. Прекрасным украшением и дополнением к одежде являются декоративные платочки, цветы, шарфики и т. д. Отделка выжиганием может выполняться как на отдельных деталях изделия, таких как воротнички, манжеты, карманы, так и на самом изделии: по лацкану пиджака, на отворотах полочки, по вырезу горловины изделия, по низу юбки или волана, по запаху юбки, по полю передника и т. д.

Так же как мы выбираем свой стиль в одежде, мы создаем и свое жилище сообразно своему вкусу, характеру, фантазии. Если вы увлекаетесь рукоделием и любите мастерить, то вам совсем не обязательно тратить средства, чтобы создать уют и красоту в вашем доме. В создании неповторимого интерьера можно использовать технику выжигания по ткани и выполнить такие вещи, как абажур, занавес на окно или на дверь, скатерть, салфетку, газетницу и т. д.

Предлагаем вам несколько эскизов рисунков для использования в технике выжигания по ткани. А ваша фантазия подскажет, где и как можно использовать тот или иной мотив или рисунок.

Успехов вам, дорогие рукодельницы, в освоении новой техники декоративно-прикладного искусства!

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Схема регулятора напряжения

Для осуществления плавной регулировки накала иглы в выжигательном аппарате предлагается дополнительное устройство — простой регулятор напряжения, принципиальная схема которого приведена на рис. П.1. В отличие от заводского светорегулятора, данное устройство более экономично, содержит малое число деталей, не создает помех радиоаппаратуре и по выходной мощности согласовано с выжигательным аппаратом.

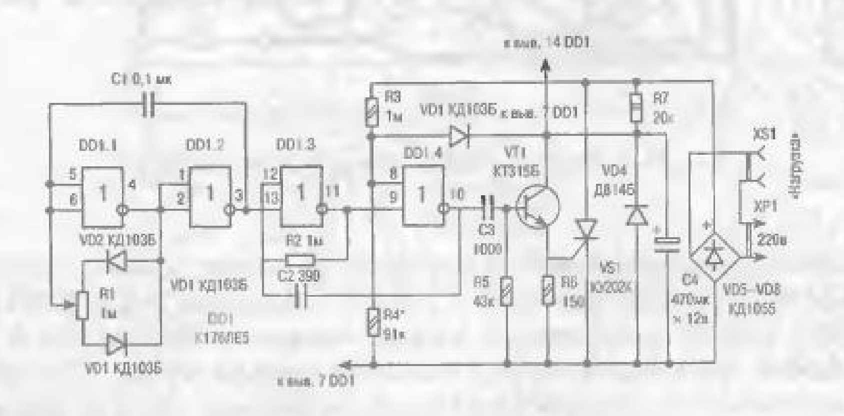


Рис. П.1. Схема регулятора напряжения

Кроме обычных элементов, используемых для такого рода устройств — диодного моста VD5–VD8, тринистора VS1 и управляющего его работой транзистора VT1, он содержит два генератора. Один из них (собран на элементах DD1.1 и DD1.2) формирует прямоугольные импульсы с регулируемой скважностью на частоте следования несколько килогерц. Питается устройство от сети 220 В через параметрический стабилизатор напряжения, собранный на элементах R7, VD4, C4. При подключении регулятора к сети возбуждаются генераторы, собранные на микросхеме К176ЛЕ5. Пачки импульсов второго генератора дифференцируются цепью C3, R5 и открывают транзистор VT1, который включает тринистор VS1 в начале каждого полупериода сетевого напряжения. Транзистор через диодный мост VD5–VD8 подключает нагрузку (выход регулятора XS1) к сети 220 В (вход регулятора XP1).

Мощность, выделяемую на нагрузке (выжигательный аппарат), регулируют переменным резистором R1, изменяющим время, в течение которого транзистор замыкает цепь нагрузки. Благодаря тому что транзистор управляется не постоянным током, а короткими импульсами тока, сам регулятор потребляет очень незначительную мощность.

Если регулятор предполагается использовать только с выжигательным аппа
все его детали, кроме тринистора VS1, размещаются на печатной плате (ри
фольгированного стеклотекстолита.

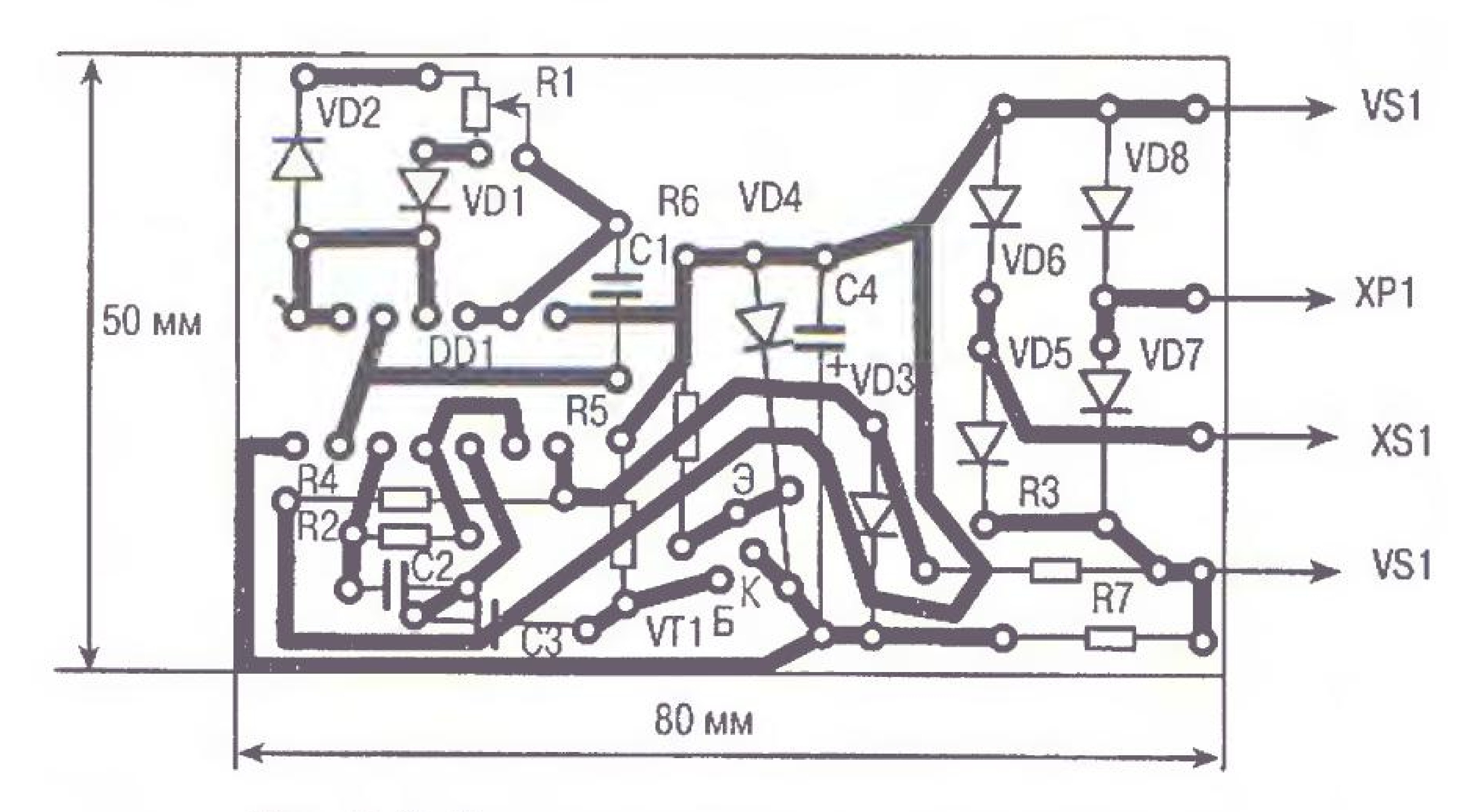


Рис. П.2. Печатная плата регулятора напряжения

Вместо указанных на схеме элементов в устройстве можно использовать мин
К561ЛЕ5, К564ЛЕ5, транзистор серии КТ315 (с индексами Б–Д), КТ312 (А
билитрон VD4 — любой маломощный с напряжением стабилизации 8..10
VD1–VD3 — любые выпрямительные с малым обратным током, VD5–VD8 –
мительные с максимально допустимым обратным напряжением не менее 30
ме КУ201К можно использовать тринисторы КУ201Л, КУ201К–КУ202Н. Т
VS1 необходимо установить на теплоотводе. При мощности нагрузки более 2
плоотводом необходимо снабдить и диоды VD5–VD8, изолировав их от него
слюдяными прокладками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Эскизы рисунков для самостоятельной работы

